

Projets tutorés 2025-2026

Recherche-création

Département théâtre UFR Arts Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis

Responsable pédagogique : Chloé Déchery (MCF Paris 8)

Chloe.dechery@univ-paris8.fr

Pour valider les EC15bis ou EC18bis, vous pouvez choisir de présenter un **projet tutoré**. Il s'agit d'un projet d'initiation à la recherche-création universitaire encadré par un·e enseignant·e chercheur·e du département Théâtre de l'université Paris 8.

La définition de ce que constitue la **recherche-création** n'est pas univoque et ne fait l'unanimité ni au sein des études des arts du spectacle ni au sein de l'université. Nous proposons cependant une définition minimale qui puisse servir de piste de travail initiale et qui pourra par la suite être discutée, creusée, approfondie par les étudiant·e·s et les enseignant·e·s qui les accompagnent. Par « recherche-création », nous entendons tout processus de création/ de pratique artistique qui s'articule étroitement à un questionnement critique et théorique. Ainsi l'artiste-chercheur·e peut, soit poser une question de recherche (ou un ensemble de questions) qu'il s'agit de mettre à l'épreuve de la pratique (processus dit « d'application »), soit, en menant à bien un processus artistique/pratique, déterminer et formaliser un questionnement théorique issu de cette expérimentation première (processus empirique et déductif). Aussi, à cet égard, il conviendra de reconnaître que toute démarche artistique n'est pas nécessairement une activité de recherche.

En ce qui concerne la recherche-création, nous insisterons donc sur l'articulation entre la conceptualisation théorique, une saisie réflexive des méthodologies artistiques et scientifiques engagées et l'expérimentation artistique elle-même.

Voici les 3 grandes étapes du projet tutoré :

1/ La pré-proposition de projet

L'étudiant·e devra d'abord préparer et rédiger une **pré-proposition de travail** puis l'envoyer aux deux responsables pédagogiques.

Cette pré-proposition au format **PDF** de **deux pages maximum** devra comprendre les éléments suivants :

- motivation initiale, pistes de recherche artistiques et/ou critiques
- Problématique proposée
- Objectifs visés (objectifs artistiques, mais aussi épistémologiques et pédagogiques)
- Méthodologie(s) disciplinaire(s) envisagé(es) (ex : Krump et sociologie, études de genre et ballet français, anthropologie structurale et arts marionnettiques, etc)
- Moyens de mise en œuvre envisagés à un niveau pratique (lieu de travail, calendrier de travail, équipe de collaborateurs et compétences engagées)
- Une bibliographie (Une bibliographie de méthodologie est disponible en fin de document)
- Un corpus d'œuvres (spectacles / arts visuels / performances ...)

2/ Les modalités de départ et le suivi pédagogique du projet

Après une expertise du pré-projet, si celui-ci est validé par les responsables, l'étudiant·e se verra ensuite proposer un suivi pédagogique par un ou une enseignant·e·s en fonction de leurs disponibilités et domaines d'expertises.

3/ La validation des UE

Pour valider vos crédits de formations des EC15bis ou EC18bis, vous devez obtenir **deux notes avec des coefficients équivalents** :

- a) La note de suivi par votre référent·e pédagogique
- b) La note de votre dossier de recherche-crédation.

a) Le suivi du projet avec son/sa référent·e pédagogique

Dans le cadre de son projet, l'étudiant·e devra organiser, en collaboration avec son ou sa référent·e pédagogique, trois rencontres au cours de l'année qui permettront d'encadrer le projet dans son ensemble :

- Un rendez-vous de début de recherche qui permette à l'étudiant·e de formaliser les modalités, axes et objectifs de recherche, à un niveau artistique/pratique, mais aussi à un niveau méthodologique et, éventuellement théorique et critique (à valider avant la fin janvier 2026),

- Un ou deux rendez-vous de travail, dans le cadre d'un processus de répétition ou de création en cours (travail à la table, repérage, animation d'atelier, etc...) durant lequel le son ou sa référent·e pédagogique opéra pour un rôle d'observation (et à l'issue duquel il/elle donnera des retours constructifs à l'étudiant·e) (courant deuxième semestre, à valider avant les vacances de Pâques)
- Un rendu « Final » qui présentera l'ensemble des travaux (représentation, étape de travail, atelier public, etc...) et qui clôturera l'encadrement du projet (à valider avant le 1er juin 2022). CE RENDU SE FERRA AU STUDIO durant la première semaine de juin.

La note rendra compte de l'engagement envers le projet démontré au cours des trois rendez-vous avec son référent pédagogique.

b) Le dossier de recherche-crédation

Suite à ces trois rendez-vous structurants, l'étudiant·e devra proposer un dossier conçu comme un retour d'expérience. Entièrement rédigé (**15 000 signes** approx.) il devra rendre compte des éléments suivants :

- Question(s) de recherche
- Corpus de recherche
- Méthodologie(s) adoptée(s)
- Description / narration / analyse des processus et/ ou des différentes phases de travail
- Mise en perspective contextuelle et référentielle : l'étudiant·e devra articuler son expérience à au moins deux références, théoriques (un article, une contribution à un ouvrage ou un ouvrage) - et/ou artistiques (œuvre ou ensemble d'œuvres cinématographiques, littéraires ou plastiques, spectacles ou performances) relevant d'enjeux similaires, ou ayant inspiré et guidé l'étudiant·e dans ses propres recherches. Ces références peuvent se situer sur un plan historique, ou dans d'autres champs disciplinaires et méthodologiques, par exemple.
- Difficultés rencontrées et limites du projet
- Conclusions artistiques et critiques
- Développement potentiel du projet (fiche technique, projet de professionnalisation, dates de création et de diffusion quand pertinent, etc.)

Il sera demandé de réfléchir attentivement aux façons de mettre en jeu des éléments de méthodologie issue de la recherche-crédation, des arts du spectacle (ou d'autres disciplines).

Le dossier de recherche-crédation, proposera notamment une auto-évaluation personnelle et critique de l'étudiant·e et de son projet. La remise du dossier devra se faire, **au plus tard, le 1^{er} juin 2026**, à son/sa référent·e.

Calendrier de recherche-création / projets tutorés

2025-26

Voici **en bleu** les dates à respecter **impérativement** pour ne pas manquer d  tapes importantes.

En gris, des propositions/ idées pour vous organiser dans un projet de recherche-création.

14 octobre	Réunion générale sur les projets tutorés (préparer questions etc.)
Du 15 octobre au 14 décembre	<i>Imaginer mon projet</i>
	<i>Lire des ouvrages de la biblio recherche-création</i>
	<i>Faire un premier essai de problématique</i>
	<i>Repérer artistes-chercheurs qui m��int��ressent</i>
	<i>Lecture</i>
	<i>Contacter des lieux/ artistes/ chercheurs pour envisager la faisabilité de mon projet</i>
	<i>Budget ?</i>
	<i>Lieu ?</i>
	<i>Séance d��criture, premiers essais / tests photo / vidéo / lecture bibliographie</i>
Avant le 15 décembre	Finir la pré-proposition et l��envoyer à la référente des projets tutorés
	Résultat de ma demande
	<i>Lire le compte rendu et préparer ma présentation revue pour mon ou ma future référente.</i>
Janvier	écrire à mon ou ma r��f��rent��e pour organiser le 1��r rendez-vous
	<i>Essais ? premières idées mises en scène, en jeu, en piste, en image, en mots....</i>
Avant 1��r Février	1��r Rendez-vous avec mon référent ma r��f��rent��e
	<i>Séance d��criture, premiers essais / tests photo / vidéo / lecture bibliographie</i>
	<i>Séance d��criture, premiers essais / tests photo / vidéo / lecture bibliographie</i>
	<i>(résidence/essais/tests/écriture/etc....)</i>
	<i>Compte rendu première étape / idées pour la suite</i>
	<i>Lecture bibliographie</i>
Avant 15 avril	2��me Rendez-vous avec mon ou ma r��f��rent��e + point sur le dossier
	<i>Résidence ?</i>
	<i>(résidence/essais/tests/écriture/etc....)</i>
	<i>Plan et premières idées pour mon dossier</i>
	<i>Séance d��criture, / tests photo / vidéo / lecture bibliographie</i>
	<i>Compte rendu deuxième étape</i>
	<i>Lecture bibliographie et formulations pour dossier final</i>

Avant 15 mai	3^{ème} Rendez-vous avec mon ou ma référent·e + point sur le dossier
	<i>Séance d'écriture, / tests photo / vidéo / lecture bibliographie</i>
	<i>(résidence/ essais/tests/écriture/etc....)</i>
	<i>Sortie résidence ?</i>
	<i>Lecture bibliographie</i>
	<i>Rédaction du dossier</i>
	Relecture de mon dossier (Fautes orthographe / mise en page etc...)
1er juin 2026	Rendu du dossier de recherche-crédation + présentation au Studio

Bibliographie

Recherche-création et Practice-as-research (arts du spectacle)

Chloé D  chery

La bibliographie comprend des titres en langue française comme des titres en langue anglaise.

ART & RECHERCHE :

Chercher sa recherche, pratiques et perspectives de la recherche en écoles d'art, Presses Universitaires de Nancy, 2012

Andrieu, Bernard (dir.): *Les corps du chercheur. Une méthodologie immersive*, Presses Universitaires de Nancy, collection Epistémologie du corps, L'Harmattan, Paris, 2011

Atkinson, T. & Claxton, G. (2003) *The Intuitive Practitioner: On the Value of Not Always Knowing What One is Doing*. Milton Keynes, Open University Press

Bannerman, C, Sofaer, J. and Watt, J. (2006) *Navigating the Unknown*. London, Middlesex University Press

Bruneau Monik et VILLENEUVE André (  ds.), *Traiter de Recherche Création en art*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2008.

D  chery Chloé et Boudier Marion (ed.), *Artistes-Chercheur  s, Chercheur  s-Artistes, Performer Les Savoirs*, Grande Collection Eur ArTeC, Les Presses du reel, 2022.

Boudier, Marion et D  chery, Chloé, "Performer les savoirs ou comment en finir avec le congrès" in "Quel congrès voulons-nous?" Monique Martinez Thomas et Nina Jambrina (dir.) pour l'Harmattan, 2021.

Bunker, Jenny, Pakes, Anna and Rowell, Bonnie (2013) *Thinking through Dance: The Philosophy of Dance Performance and Practices* (London: Dance Books Ltd)

Carter, P, *Material Thinking: the Theory and Practice of Creative Research*. Carlton, Vic.: Melbourne University Publishing, 2004.

Danetis Daniel (ed.), *Pratiques artistiques et pratiques de recherche*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts 8 », 2007.

Dautrey, Jehanne (dir.), *La recherche en art(s)*, Editions MF, Paris, 2010.

Delacourt Sandra et al., *Le chercheur et ses doubles*, éditions B42, 2016.

Delacourt Sandra et al., *Le chercheur et ses doubles*, éditions B42, 2016.

Le Coguiec, Eric et Gosselin Pierre (dir.), *La Recherche création: pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Presses de l'Université du Québec, Québec, 2006.

Losco-Lena, Mireille, *Faire théâtre sous le signe de la recherche*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017

Nelson, Robin, *Practice as Research in the Arts : Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*, Londres, Palgrave, 2013.

Protopapa, E. (2011). 'Performance-making as interruption in practice-led research'. *Choreographic Practices*, 2:1, pp. 103–117.

Schon A.Donald, *Le praticien réflexif : à la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel*, Montréal, Les éditions Logiques, 1994.

Shusterman, Richard (2012) *Thinking through the Body: Essays in Somaesthetics* (Cambridge: Cambridge University Press)

Thomson, Peter (compiler). "Practice as research". *Studies in Theatre and Performance* 22:3, 2003, (pp 159–180).

CONTEXTE INSTITUTIONNEL :

Chercher sa recherche, pratiques et perspectives de la recherche en écoles d'art, Presses Universitaires de Nancy, 2012

Nelson, Robin, *Practice as Research in the Arts : Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*, Londres, Palgrave, 2013.

PERFORMANCE PHILOSOPHIE :

Cull, Laura and Lagaay, Alice (2014) (ed.) *Encounters in Performance Philosophy* (London/New York: Palgrave Macmillan)

Cull, L. (2012). 'Performance as Philosophy: Responding to the Problem of 'Application''. Cambridge University Press *Theatre Research International*, 37:1, pp. 20-27.

REVUES & ARTICLES :

Ligeia, *théâtres laboratoires*, N° 137-140, janvier-juin 2015

L'artiste un chercheur pas comme les autres, revue Hermès n° 72, CNRS éditions 2015

Antoine Jean-Philippe, « Un art exemplaire : la conférence-performance », Catalogue du Nouveau Festival, Paris, Centre Pompidou, 2009, p. 28-33.

Creissels Anne, « Performer le savoir : instaurer l'altérité », Mobile Album International, n° 3, « Performance, Body, Fiction », automne 2014, p. 114-119.

Droit Roger-Pol (ed.), *L'Art est-il une connaissance ?* Paris, Le Monde éditions, 1993.
Kihm Christophe, « Quels modèles pour l'enseignement de l'art ? », Art Press, n°259, 2009.

Landry Pierre-Luc, « L'artiste universitaire, l'artiste théoricien : vers un paradigme intellectuel et artistique de recherche création ». Nouvelle revue Synergies n°10, Canada, 2017

Sicard Monique (dir.), « Chercheurs ou artistes? Entre art et science, ils rêvent le monde », Autrement, Paris, 1995.

EXEMPLES DE JOURNAUX DE CREATION :

Diterzi, Claire, *69 battements par minute*, *Journal d'une création*, éd. Je Garde le Chien, 2015.

Hill, Leslie et Paris, Helen, *Performing Proximity, Curious Intimacies*, Londres, Routledge, 2014.