



UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS

Programme

FESTIVAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

Entrée libre

Pour plus d'informations
www.univ-paris8.fr ou suivez-nous
{@} [@paris8_theatre](https://www.instagram.com/@paris8_theatre)

24-28 Février 2025

Amphi X, Bâtiment L

UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS | Département
Théâtre

ACTION
CULTURELLE
ARTISTIQUE

cvec
Centre culturel et sportif
des entreprises

ORGANISÉ PAR :

UNIVERSITÉ

PARIS 8
DES CRÉATIONS

Département
Théâtre

AVEC
LA CONTRIBUTION
DE :



ÉDITO DU FESTIVAL :

Depuis sa création en 1969, le Département Théâtre s'appuie sur une pédagogie singulière qui associe étroitement réflexion théorique et pratique artistique. Depuis deux ans, il organise le Festival du Théâtre Universitaire, qui se tiendra cette année du 24 au 28 février, en collaboration avec l'Action Culturelle et Artistique et grâce au soutien de la CVEC de l'université.

Pour cette deuxième édition, le Festival souhaite mettre en lumière le Théâtre Universitaire en le positionnant comme un espace d'innovation propice à l'exploration artistique, au croisement des idées et au dialogue entre les arts. Cet événement unique accueillera des étudiant·es issu·es d'universités variées, favorisant un véritable échange interuniversitaire.

Huit spectacles issus du milieu universitaire seront à découvrir à l'Amphi X, mettant en lumière la diversité et la richesse des approches créatives des étudiant·es qui y ont participé.

Toute l'équipe du Festival vous donne rendez-vous du 24 au 28 février 2025, de 10h à 19h, pour profiter de ces représentations et des échanges avec nos invitée·es.

Pour le Collectif du Département Théâtre

L'équipe du Festival vous attend nombreuse·s

“Un immense merci à vous, cher public, de partager avec nous cette édition du Festival de Théâtre Universitaire. Votre présence, vos émotions et votre énergie feront vivre cet événement et donneront tout son sens à notre passion pour le théâtre. À très bientôt pour de nouvelles aventures scéniques !”

Organisation :

LUIGI D'ARIA - CHARLÈNE DRAY - GIULIA FILACANAPA - JULES GOUSSEAU - CLARA BELLEAU - CAMILLE DIOM TIME - LISABEL JADOT - SÉVERINE LANNOT - GHALIA OURAHOU - ESTELLE CHHIV - ALI IBRAHIM - ELISA MAVIER - MÉLISSA PUTH - NAWRESS SOUABNI.

INFORMATION PRATIQUE :

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES

SAINT DENIS

2 RUE DE LA LIBERTÉ, 93200 SAINT-DENIS

M 13 - ARRÊT UNIVERSITÉ - BÂTIMENT L - AMPHI X
GRATUIT ET SANS RÉSERVATION



LUNDI 24

MARDI 25

MER 26

JEUDI 27

VEND 28

<p>13h45 Accueil Public</p>	<p>12h30- 13h40 De : Cie Iluminarte Produccions 68 GRITOS EN EL SILENCIO</p>	<p>12h30- 13h30 De : Université Paul Valéry PHARE</p>	<p>12h30- 12h55 De : Université Paris 8 YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE</p>	<p>12h30- 13h45 De : Cie Les Rougiliants CORTÈGE(S)</p>
<p>14h00 Ouverture du festival & Présentation des Cies et spectacles.</p>				
<p>15h00-15h15 De : Yamen MOHAMAD OUI NON NOWAY 15h15-16h15 Débat ouvert Le théâtre universitaire : défis, pratiques et projets d'avenir</p>		<p>17h30- 18h20 De : Cie à nos heures perdue UN JOUR, UN ENFANT</p>	<p>17h30- 18h45 De : Cie Maintenant que nous sommes ensemble DÉSOBÉIR OU ÉDUCATION EUROPÉENNE</p>	<p>17h45- 18h45 De : Cie POLIDORO LA VILLE ABANDONNÉE</p>

15
Min

OUI NON NOWAY

Tout public

24.02
15h00

YAMEN MOHAMAD

UNIVERSITÉ
PARIS 8



Sans parole, sauf les deux mots "oui" et "non", le personnage, une jeune femme, confronte le défi d'un drap blanc. Ce drap cache son corps et laisse seulement la tête apparente. La femme devient une tête, et le drap blanc commence à se transformer en plusieurs formes selon les réactions de la femme. On suit alors ce dialogue/guerre caché entre cet être humain – la tête – et le drap, qui représente peut-être non seulement un environnement social, mais aussi, par les efforts épuisants de la femme, devient en général le symbole des conditions manipulatrices de notre existence.

Interprètes : FRANÇOIS DOMINIQUE BONTÉ – BÉNÉDICTE BOSC – MIRANDA MÜLLER – ANDREA NISTOR – CHARLOTTE SOLER – CONSTANCE BICHON-SIRE

60
Min

LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE : DÉFIS, PRATIQUES ET PROJETS D'AVENIR

Cette table ronde sera l'occasion d'interroger les liens entre étudiants, enseignant·es et l'expérimentation institutions. Nous explorerons également la place de et de l'innovation dans ces espaces, et les moyens de renouveler formes et contenus à l'aune des enjeux contemporains (numérique, inclusion, écologie). Un moment d'échange pour imaginer ensemble l'avenir du théâtre universitaire !

YAMEN MOHAMAD

Auteur,

Metteur en scène

NAWRESS SOUABNI

Assistante

metteur en scène

70
Min

LE 68 GRITOS
EN EL SILENCIO
À partir de 12 ans

25.02
12h30

ILUMINARTE
PRODUCCIONES

UNIVERSITÉ
PAUL VALÉRY DE MONTPELLIER



OMAR KURIANSKY AVIÑA

Dramaturge
metteur en scène,
scénographe
et technicien

ÉLODIE CAUVY

Chorégraphe
ÉLÉNA RODRIGUEZ
Directrice actorale

ALESSANDRA BOCCIA
Costumière

La pièce crée un dialogue entre deux cultures, abordant les thèmes de la liberté d'expression et de la révolution étudiante.

À travers l'histoire de Xaviera, écrivaine et étudiante mexicaine en journalisme. Elle est séduite par le président mexicain pour devenir une infiltratrice dans les mouvements étudiants. Le président veut des jeux olympiques où l'image du pays est positive. De plus, avec la crainte d'une révolution communiste, les états-unis feront pression sur le président jusqu'à ce que les jeux olympiques soient terminés. La pièce entre dans un monde de manipulation et de trahison, où l'histoire de 1968 résonne avec les tensions sociales d'aujourd'hui.

Interprètes : **LOREENA BOILLEAU – VALENTIN CHICHE – AMÉLIE COMBES – ADRIANA GARCIA MONGE – QUENTIN LENZ – MATHILDE LEVY BACKES – ALEXANDRE MONDELLO – MARVEEN RISKWAIT – ANTONIO VILLANUEVA**

Auteur **OMAR KURIANSKY AVIÑA**

**60
Min**

PHARE

À partir de 12 ans

**26.02
12h30**

UNIVERSITÉ
PAUL VALÉRY DE MONTPELLIER 3



Qui est responsable ? Un doigt se lève, pointe, accuse. L'opresseur ou ceux qui, par confort, détournent le regard ? Ce spectacle multidisciplinaire tisse texte, mouvement, décor et musique en un tout indissociable. Inspiré des nouvelles de Géza Csáth, il explore les blessures invisibles, la mémoire éphémère des médias et la mécanique du pouvoir. Ici, pas d'histoire linéaire, mais un miroir tendu au spectateur, l'invitant à interroger sa propre place dans le monde.

DÁVID HALÁSZ

Metteur en scène
scénographe

ROZÁLIA NÁDASI

Assistante metteur en
scène, scénographe

Interprètes : FFEKETE Janka, LISSÁK Miri, MUNDRUCZO Vica, FARKAS Barnabás, Aida LK'HIEL, Zoe CAMPOS, Lou LHUILLIER, Sofia BODINO, Swann PLATRE, Gawen TURINI, NÁDASI Rozália, HALÁSZ Dávid

50
Min

UN JOUR, UN ENFANT

Tout public

26.02
17h30

CIE À NOS HEURES PERDUES

UNIVERSITÉ
SORBONNE PARIS 4



Grandir, partir, se chercher. Un jour, un enfant arrive, mais quand part-il vraiment ? Ce spectacle explore le passage à l'âge adulte, les doutes, les ambitions et les adieux. À travers une succession de tableaux où les rôles s'échangent et les foyers se transforment, une tension demeure : il y a un train à prendre. Entre poésie et urgence, cette pièce questionne ce moment universel où l'on quitte le nid, sans jamais vraiment savoir où l'on va.

MARIE LAGOGUEY

Autrice
Metteuse en scène

Acteur

HUGO NEIMANN

Régisseur
metteur en scène

Interprètes : **ELIO GAUDÉ – JUDITH LEIMANN**

Auteur **MARIE LAGOGUEY**

25
Min

**YVONNE,
PRINCESSE DE BOURGOGNE**
Tout public

**27.02
12h30**

TROUPE UNIVERSITAIRE
UNIVERSITÉ PARIS 8

UNIVERSITÉ
PARIS 8



Que se passe-t-il quand une présence silencieuse devient une menace ? Dans cette réinterprétation de Yvonne, Princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz, une plaisanterie cruelle tourne au cauchemar : un prince se fiance à Yvonne, une jeune femme au comportement déroutant. Peu à peu, son mutisme agit comme un miroir impitoyable, révélant les failles et perversions d'une cour hypocrite. Une satire troublante où le grotesque côtoie le tragique, dénonçant la violence du conformisme et du pouvoir.

LOUISE ROUX

Metteuse en scène
LAURE KENZA AAZIZOU
ROMANE BEDOIN
AMANDINE ABRARD

Assistanter
et dramaturgie
SADEK YOUSFI

Musicien

EMILE ADJOIANI

ALICIA AGOT - DOURIYATH DANSOU
RADAD ELALAOUI - WEIJIN SONG

technicien.nes Lumière, son et costume

Interprètes : **LILIE ROSE AUBRY - ROSALIE BOUMAND - VIOLETTE
EECKHOUT, ANDRÉ KEBE - EVA KONATE - NATALIA RUZKHYTSKA -
THIBAULT LAPLANTE - CASSY TASSIN - AKSEL YAH**

Auteur **WITOLD GOMBROWICZ**

75
Min

DÉSOBÉIR OU
ÉDUCATION EUROPÉENNE
À partir de 12 ans

27.02
17h30

CIE MAINTENANT
NOUS SOMMES ENSEMBLE

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
UNIVERSITÉ
SORBONNE-NOUVELLE PARIS 3



Dans la cachette, il y a Dobranksi qui récite, Ania qui se tait, Lvova qui rit encore, Mina qui défie ses racines, et Janek, qui apprend. Il y a ceux qui disent non, qui refusent l'indifférence, qui résistent. Une jeunesse qui se dresse contre la barbarie et l'intolérance, portée par l'espoir des rossignols qui chantaient en 1943 et qui chantent encore aujourd'hui. Un combat qui refuse de s'éteindre, une humanité en quête de sens.

"Il parut soudain à Janek que le monde des hommes n'était qu'un sac immense, dans lequel se débattait une masse informe de patates aveugles et rêveuses : l'humanité." Romain Gary, *Éducation européenne*, 1945.

Interprétation : LÉNA ADLER - HIPPOLYTE CHÉNOT - LOU DELPECH
- ELIO GAUDÉ - MARIE LANNEAU - GABRIEL PEYRACHE - MATTEO
RIOU - ROSE VERGEZ

EULALIE UGUEN
Metteuse en scène
BAPTISTE CHANE SAM
Scénographe
EDITH MOTTE
Costumière
GARANCE ARIF
Technicien

Auteur **ROMAIN GARY**

75
Min

CORTÈGE (s)

À partir de 12 ans

28.02
12h30

CIE DES ROUGILIANTS

UNIVERSITÉ
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2



La nuit tombe sur une grande manifestation. Au centre de la scène, Marion, lycéenne, gît au sol tandis que les secouristes tentent en vain de la réanimer. Autour d'elle, une mosaïque de destins se tisse : sa mère face à la tragédie, ses amies en quête de justice, un proviseur tiraillé par la contestation, un pompier habitué à ces drames mais troublé par l'âge de sa propre fille. Entre engagement, deuil et médias, chacun tente de donner un sens à ce qui s'est joué cette nuit-là.

GUILLAUME MATUZESKY
SOLÈNE TOURVILLE
Metteur.se en scène

Interprètes : BÉRÉNICE DONZ – SOLÈNE DROUÍ – ELÉA FERNANDES –
CÉSAR FORES – ORANE GANDUBER – NOEMI GIRAU – CHARLIE
HATTAIS LABROSS – SOLANE MAILH – MEL – ANNA REPPLINGE
– EMILE VIGNO

Auteur THIERRY SIMON

60
Min

LA VILLE ABANDONNÉE

Tout public

28.02
17h45

CIE POLIDORO

UNIVERSITÉ
UNIVERSITÉ PARIS 8



Inspirée de *La città abbandonata* d'Italo Calvino, cette pièce réinvente les éléments du théâtre magique-populaire et de la Commedia dell'Arte. Les masques, omniprésents, jouent un rôle central dans cette nouvelle version où la relation entre Fleur d'Epine et son valet Polidoro est mise en avant, offrant davantage de dynamisme et de possibilités comiques.

L'ajout d'un personnage inédit, le Majordome masqué, apporte une dimension humoristique tout en enrichissant les interactions. La Ville abandonnée devient ainsi une métaphore du théâtre lui-même, où l'absence se transforme en source infinie de créativité et d'imagination.

Interprètes : ANAÏS BRENNEVAL – LOREN DURASSIER – ALEXANDRE-MOCIULSCHI – OLGA NARLI – KONSTANTINOS RIZOS – LEO TETAZ-JOSSE

GIULIA FILACANAPA

Metteuse en scène &
dramaturgie

FILIPPO BRUSCHI

Dramaturgie & Musiques

OLGA NARLI

Assistant

Auteur **ITALO CALVINO**

OUI NON NOWAY

Yamen MOHAMAD

LE 68 GRITOS EN EL SILENCIO

Illuminarte Producciones

PHARE

Université Paul Valéry

UN JOUR, UN ENFANT

Cie à nos heures perdues

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

Troupe Universitaire - Licence 3

DÉSOBÉIR OU ÉDUCATION EUROPÉENNE

Cie Maintenant que nous sommes ensemble

CORTÈGE(s)

Cie les rougiliants

LA VILLE ABANDONNÉE

Cie polidoro

Réalisé par Estelle CHHIV et Nawress SOUABNI