

Programme des enseignements du Département Théâtre 1er SEMESTRE 2026-27 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris <i>N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications</i>				
LUNDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L1 UE1 EC1Ter MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE (M2E) Groupe A Charitini TSIKOURA ATTENTION : 9h30-11h30 Salle A061	L1 UE2 EC2 LIRE LE THEATRE <i>Les héroïnes du théâtre : Antiquité, modernité et réécritures contemporaines</i> Charitini TSIKOURA Salle A061	L3 UE15 EC15 TREMPLIN MASTER <i>Écrire un dossier de production</i> Océane HUREZ Salle A061	
		L3 UE 13 EC13 THEATRE ET AUTRES ARTS OU #EC17 BIS <i>Histoire des œuvres politiques et militantes</i> Nathalie COULETEL PAS DE SALLE POUR LE MOMENT		
Studio Théâtre A1-169	M2 TPS EC 7A.1 SCÈNES ET AUTRES ARTS <i>Territoires de l'image</i> Stéphane POLIAKOV	L2 EC8 BIS SCÉNOGRAPHIE Groupe C <i>Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie</i> Clémence KAZÉMI	L2 UE7 EC7BIS DRAMATURGIE OU #EC17 BIS <i>Dramaturgie de l'acteur et de l'actrice</i> Isabelle MOINDROT	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X	L3 EC13Bis PRATIQUES ET CREATIONS SCENIQUES 1 <i>Titre à préciser</i> Perrine MORNAY	L1 EC1bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1 Groupe A <i>Le corps en jeu</i> Chloé DÉCHERY	L1 UE3 EC 3 PROPEDEUTIQUE <i>Théâtre de marionnettes et autres arts</i> Sylvie MARTIN-LAHMANIE	L2 UE7 EC7ter PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (M3P) <i>Environnement, lexique et outils de la scène</i>
Hors Paris 8	M1 PCAI. MÉTHODOLOGIE DE PROJET 1 Arnauld Lisbonne Campus Condorcet			M2 PCAI EC 7'B et M2 TPS EC 6B.3 POLITIQUES, SOCIÉTÉ, ÉCOLOGIE <i>Arts & crises</i> Martial POIRSON ATTENTION horaire et lieu spéciaux : 17h-20h / INHA (Salle Mariette) places limités pour TPS (10) 2026-2027
	M2 PCAI. INGENIEURIE DE PROJET CULTUREL Arnauld Lisbonne Campus Condorcet			

Programme des enseignements du Département Théâtre 1er SEMESTRE 2026-27 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris <i>N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications</i>				
MARDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L2 UE7 EC7BIS DRAMATURGIE OU #EC17 BIS <i>Composer le théâtre avec l'Anthropocène</i> Eliane BEAUFILS Salle A062	L2 UE9 EC9 TRANSITION ECOLOGIQUE <i>De l'écologie du théâtre aux théâtres écologiques</i> Eliane BEAUFILS Salle A062	M2 EC6B.2 POLITIQUES, SOCIÉTÉ, ÉCOLOGIE <i>Les compositeur-ices de la scène : troubles dans la représentation</i> Pierre KATUSZEWSKI Salle A067	
	L1 UE1 EC1 FONDAMENTAUX HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIIÈ SIÈCLE Groupe A Stéphane POLIAKOV Salle A 061	L1 UE1 EC1TER M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE Groupe B Malika GUETNI Salle A 061 Attention cours 12h30 - 14h30		
Salle UFR Arts	L3 UE14 EC14 MEDIATIONS CULTURELLES ET DIFFUSION POUR LE SPECTACLE OU #EC17 BIS <i>La médiation culturelle dans les théâtres de la Cartoucherie</i> Julia CARRERA PAS DE SALLE POUR LE MOMENT			
Studio Théâtre A1-169	M1 PCAI EC2'C et M2 TPS EC 7A.3 SCÈNES ET AUTRES ARTS <i>Approches transartistiques et hybridations des arts</i> Sylvie MARTIN-LAHMANI ATTENTION : places limitées pour TPS (5-10)	M1 TPS EC 2B.1 INSTITUTIONS, MÉDIATIONS, POLITIQUES <i>Portrait de l'artiste interprète en travailleur</i> Marie-Ange RAUCH	L3 UE13 EC13 THEATRE ET AUTRES ARTS OU #EC17 BIS <i>L'opéra, artisan de nouveaux récits pour notre temps</i> Isabelle MOINDROT	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X	L2 UE 8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE <i>La voix comme instrument</i> Morgane LORY	UE 1 EC1Bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1 Groupe B <i>L'acteur en jeu</i> Lionel PARLIER	L1 UE2 EC2bis ATELIER DU SPECTATEUR Groupe A <i>Voir le cirque</i> Charlène DRAY	
Hors Paris 8		M2 PCAI 7'C et M2 TPS EC 7A.3 Médiations culturelles Flora SALADIN salle Campus Condorcet 0,018 bât SUD Sous réserve de places disponibles. Cours réservé aux étudiant.es de M2 (5)	EC1Bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1 CORPS EN SCÈNE Groupe C <i>Le corps circassien</i> Académie Fratellini ATTENTION HORAIRES : 16-19h JAUGE LIMITÉE : 14 étudiant.e.s	

Programme des enseignements du Département Théâtre 1er SEMESTRE 2026-27
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris *N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications*

MERCREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L1 UE1 EC1 HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVII^e SIÈCLE Groupe B Pierre KATUSZEWSKI Salle A061			
		L2 UE7 EC7^{ter} PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (M3P) <i>Droit et spectacle vivant (titre à préciser)</i> Xavier SCHMITT Salle A061 Attention cours 12h30 - 14h30	L2 UE7 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE OU #EC17bis <i>Interroger la matière , de 1880 à aujourd'hui</i> Carole DROUELLE Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	L2 UE8 EC8 BIS SCÉNOGRAPHIE Groupe A <i>Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie</i> Charlène DRAY	M1 TPS EC 1A.2 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE B Jérôme DUBOIS 6 séances : calendrier à venir	M1 TPS EC 2B.2 INSTITUTIONS, MÉDIATIONS, POLITIQUES <i>Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison</i> Jérôme DUBOIS	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X	M1 PCAI EC2'A et M2 TPS EC 6A.2 PERSPECTIVES INTERNATIONALES ET ETHNOSCÉNOLOGIQUES 2 <i>De la théorie à la pratique : conception d'un Festival « scènes du monde »</i> Nathalie GAUTHARD ATTENTION: places limitées pour TPS (15)	L1 UE1 EC1BIS PRATIQUES FONDAMENTALES 1 Groupe D <i>Le corps en jeu</i> Raphaëlle DOYON	L1 UE3 EC3 PROPÉDEUTIQUE <i>Approches des théories et pratiques théâtrales documentaires</i> Raymond HOSNY	

Programme des enseignements du Département Théâtre 1er SEMESTRE 2026-27 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris <i>N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications</i>				
JEUDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L1 UE1 EC1 HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVII^e SIÈCLE Groupe C Susanna SCAVELLO Salle A061	L3 UE15 UE15 TREMPIN MASTER <i>Le mémoire de master dans tous ses états</i> Marie-Ange RAUCH Salle A061	L1 EC1TER M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE Groupe C Maëlle PUELCHOUTRES Attention, calendrier spécial: 1, 15, 22 et 29 octobre; 5 et 26 novembre; 10 et 17 décembre. Besoin Salle UFR	UE 2 EC 2BIS ATELIER DU SPECTATEUR GROUPE B <i>Théâtre et espace public</i> Floriane GABER Salle A061
		L2 UE7 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE OU #EC17 BIS <i>Les voies de la création théâtrale contemporaine</i> Erica MAGRIS Salle A067		
Studio Théâtre A1-169	L3 UE14 EC14 MEDIATIONS CULTURELLES ET DIFFUSION POUR LE SPECTACLE OU #EC17 BIS <i>La démocratisations culturelle : une mission de service public pour les théâtres</i> Sophie GARNIER	M1 TPS EC 2A.1 HISTOIRE DES ARTS DE LA SCÈNE <i>Sortir du théâtre, créer ailleurs</i> Nathalie COULETEL	L3 UE3 EC13 ter THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES OU #EC17 BIS <i>Anthropologie et ethnoscéologie : comment penser l'altérité ?</i> Nathalie GAUTHARD	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X	M2 TPS EC 6A.1 PERSPECTIVES INTERNATIONALES ET ETHNOSCÉNOLOGIQUES 1 <i>Mémoires d'exil : poésie tibétaine en scène</i> Nathalie GAUTHARD	L1 UE2 EC2 LIRE LE THÉÂTRE Groupe B <i>Brecht et après</i> Eliane BEAUFILS	M2 TPS EC 6B POLITIQUES, SOCIÉTÉ, ÉCOLOGIE <i>Dramaturgies participatives de l'Anthropocène</i> Eliane BEAUFILS	
Autre salle	DU SCÈNE-R EC4 ECOSYSTÈMES DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION Charlène DRAY et Erica MAGRIS 10h-12h Calendrier spécial : 15/10, 19/11, 17/12, 28/01, 25/02 / 18/03, 01/04, 22/04, 20/05 Salle MR		DU SCÈNE-R EC1 SÉMINAIRE THÉMATIQUE <i>À vue, en secret : ambivalences et enjeux des technologies sur scène</i> Charlène DRAY et Erica MAGRIS 15h30-17h30 Calendrier spécial : 15/10, 19/11, 17/12, 28/01, 25/02 / 18/03, 01/04, 22/04, 20/05 Salle MR	

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2026-27 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris <i>N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications</i>				
VENDREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L'EXPERIENCE ETUDIANTE (M2E) Groupe D Aliénor FERNANDEZ ATTENTION : 9h15-11h15 Salle A061	UE 2 EC 2BIS ATELIER DU SPECTATEUR Groupe C Leyli DARYOUSH Salle A061	L3 UE 15 EC 15 BIS ECONOMIE ET PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT OU #EC17 BIS <i>Les fondamentaux de la production artistique : écosystème et montage de projet</i> Pauline BARASCOU Salle A067	
	L3 UE15 UE15 TREMPLIN MASTER <i>Initiation à la recherche-crétation</i> Noémie FARGIER Salle A067	L3 EC13 EC13 TER THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES OU #EC17 BIS <i>Sociologie du théâtre</i> Jérôme DUBOIS Salle C103	L1 EC2 LIRE LE THÉÂTRE Groupe C <i>Lire le théâtre</i> Guillermo PISANI Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	M1 TSP EC 1A.1 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE A Erica Magris 6 séances : 02/10, 16/10, 30/10,13/11, 27/11, 11/12	M2 TPS EC 7A SCÈNES ET AUTRES ARTS <i>Pratiques théâtrales contemporaines</i> Erica MAGRIS	M1 TPS EC 2A.2 Histoire des arts de la scène <i>Écrire l'histoire des metteuses en scène de la seconde moitié du XXe siècle</i> Raphaëlle DOYON	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X	UE 1 EC1bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1 : LE CORPS EN SCÈNE Groupe E <i>Training et théâtre de matériau</i> Biño SAUITZVY	L2 UE 8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE <i>L'acteur sur parole</i> Lionel PARLIER	L2 UE8 EC8 BIS SCÉNOGRAPHIE Groupe B <i>Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie</i> Adeline CARON	
Hors Paris 8				

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2026-27 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris <i>N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications</i>	
COURS INTENSIFS 1er semestre janvier 2027	DATE ET LIEU
L2 UE8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE <i>Choralité et musicalité de la scène et du texte</i> Marcus BORJA	Du 11 au 16 Janvier 2027 inclus / 15h-21h / AMPHI X ou THÉÂTRE BAT H
L2 UE8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE <i>Ventriloquie contemporaine</i> Yasmine HUGONNET	Du 11 au 16 Janvier 2027 inclus / 9h-15h / AMPHI X ou THÉÂTRE BAT H
L3 UE 13 13 BIS PRATIQUE ET CREATION SCENIQUE 1 <i>Le je en scène : performance et autobiographie</i> Chloé DÉCHERY	Du 18 au 23 Janvier 2027 (inclus) / 9h-15h / AMPHI X ou THÉÂTRE BAT H
L3 UE 13 EC13 BIS PRATIQUE ET CREATION SCENIQUE 1 <i>La naissance de la passion théâtrale - le corps et la langue</i> Valentina FAGO	Attention ATELIER HORS PARIS 8 :Salle de lecture de la MC93 à BOBIGNY / HORAIRE SPECIFIQUES 13h30 - 19h30 / Du 11 au 15 Janvier 2027
PCAI M1 EC2'B et TPS M1 EC2.3 INSTITUTIONS, MÉDIATIONS, POLITIQUES <i>Politiques culturelles. Enjeux de l'environnement culturel.</i> Martial POIRSON ATTENTION: Places limitées, pré-inscription sur lettre de motivation (cf. brochure)	18-23 janvier 2027. Cours délocalisé en diverses structures : Opéra de Paris, Théâtre de l'Opéra-Comique, Théâtre de l'Odéon, Théâtre du Soleil, Théâtre du Châtelet. Calendrier précis confirmé distribué en début de séminaire – journée + soirées (spectacles). Premier spectacle le 10 novembre, 19h, au Théâtre du Châtelet, pour la générale des <i>Misérables</i> .
L3 UE15 EC15BIS ECONOMIE ET PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT OU #EC17 BIS <i>Économie du spectacle vivant</i> Martial POIRSON	Du 11 au 16 janvier 2027 de 9h à 15h Théâtre de la Colline (Paris 20°), Salle de répétitions Prairies 2, 61-63 rue des Prairies, Paris 20 - HORS PARIS 8
DU SCÈNE-R EC2 WORKSHOP SCÈNES ET NUMÉRIQUE	<u>Du 18 au 23 janvier 2027 ou du 11 au 16 janvier</u> de 10h à 18 Studio Théâtre (attention, horaires indispensables pour laisser le matériel installé toute la semaine) 5 places M2 TPS