Programme des enseignements du Département Théâtre 1er SEMESTRE 2026-27
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris *N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications*

LUNDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	**L1 UE1 EC1Ter MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE (M2E)** Groupe A Charitini TSIKOURA **ATTENTION : 9h30-11h30** **Salle A061**	**L1 UE2 EC2 LIRE LE THEATRE** *Les héroïnes du théâtre : Antiquité, modernité réécritures contemporaines* Charitini TSIKOURA **Salle A061**	**L3 UE15 EC15 TREMPLIN MASTER** *Écrire un dossier de production* Elsa FROËS **Salle A061**	
	L3 UE14 EC14 MEDIATIONS CULTURELLES ET DIFFUSION POUR LE SPECTACLE OU #EC17 BIS *La médiation culturelle dans les théâtres de la Cartoucherie : enjeux, pratiques et modèles* Julia CARRERA **Salle A 070**		**L1 UE3 EC 3 PROPEDEUTIQUE** *Théâtre de marionnettes et autres arts* Sylvie MARTIN-LAHMANIE **Salle A 0169**	
Studio Théâtre A1-169	**M2 TPS EC 7A.1 SCÈNES ET AUTRES ARTS** *Territoires de l'image* Stéphane POLIAKOV	**L3 UE 13 EC13 THEATRE ET AUTRES ARTS OU #EC17 BIS** *Histoire des œuvres politiques et militantes* Nathalie COUTELET	**L2 EC8 BIS SCÉNOGRAPHIE** Groupe C *Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie* Clémence KAZÉMI	**L2 UE7 EC7ter PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (M3P)** *Environnement, lexique et outils de la scène* Luigi D'ARIA et Jules GOUSSEAU **Attention calendrier spécial : 8 séances** **du 5 octobre au 23 novembre 2026**
AMPHI X	**L3 EC13Bis PRATIQUES ET CREATIONS SCENIQUES 1** *Performances chorales et partitions d'après des récits personnels. De l'intime au collectif.* Perrine MORNAY	**L1 EC1bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1** Groupe A *Le corps en jeu* Chloé DÉCHERY	**L2 UE7 EC7BIS DRAMATURGIE OU #EC17 BIS** *Dramaturgie de l'acteur et de l'actrice* Isabelle MOINDROT	
Hors Paris 8	**M1 PCAI. MÉTHODOLOGIE DE PROJET 1** Arnauld Lisbonne Campus Condorcet			**M2 PCAI EC 7'B et M2 TPS EC 6B.3 POLITIQUES, SOCIÉTÉ, ÉCOLOGIE** *Arts & crises* Martial POIRSON **ATTENTION horaire et lieu spéciaux : 17h-20h / INHA (Salle Mariette)** **places limités pour TPS (10) 2026-2027**
	M2 PCAI. INGENIEURIE DE PROJET CULTUREL Arnauld Lisbonne Campus Condorcet			

Programme des enseignements du Département Théâtre 1er SEMESTRE 2026-27
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris *N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications*

MARDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	**L2 UE7 EC7BIS DRAMATURGIE OU #EC17 BIS** *Composer le théâtre avec l'Anthropocène* Eliane BEAUFILS **Salle A062**	**L2 UE9 EC9 TRANSITION ECOLOGIQUE** *De l'écologie du théâtre aux théâtres écologiques* Eliane BEAUFILS **Salle A062**	**M2 EC6B.2 POLITIQUES, SOCIÉTÉ, ÉCOLOGIE** *Les compositeur·ices de la scène : troubles dans la représentation* Pierre KATUSZEWSKI **Salle A067**	
	L1 UE1 EC1 FONDAMENTAUX HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L' ANTIQUITÉ AU XVIIE SIÈCLE Groupe A Stéphane POLIAKOV **Salle A 061**	**L1 UE1 EC1TER M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE :** Groupe B Malika GUETNI **Salle A 061** **Attention Calendrier spécial 8 cours 1ère séance : le 27 octobre**		
Autre salle			**L1 UE2 EC2bis ATELIER DU SPECTATEUR** Groupe A *Voir le cirque* Charlène DRAY **Salle H4-002**	
Studio Théâtre A1-169	**M1 PCAI EC2'C et M2 TPS EC 7A.3 SCÈNES ET AUTRES ARTS** *Approches transartistiques et hybridations des arts* Sylvie MARTIN-LAHMANI **ATTENTION : places limitées pour TPS (5-10)**	**M1 TPS EC 2B.1 INSTITUTIONS, MÉDIATIONS, POLITIQUES** *Portrait de l'artiste interprète en travailleur* Marie-Ange RAUCH	**L3 UE13 EC13 THEATRE ET AUTRES ARTS OU #EC17 BIS** *L'opéra, artisan de nouveaux récits pour notre temps* Isabelle MOINDROT	**CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION** S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X	**L2 UE 8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE** *La voix comme instrument* Morgane LORY	**UE 1 EC1Bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1** Groupe B *L'acteur en jeu* Lionel PARLIER		
Hors Paris 8		**M2 PCAI 7'C et M2 TPS EC 7A.3** Médiations culturelles Flora SALADIN salle Campus Condorcet 0,018 bât SUD Sous réserve de places disponibles. Cours réservé aux étudiant.es de M2 (5)	**EC1Bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1 CORPS EN SCÈNE** Groupe C *Le corps circassien* Académie Fratellini **ATTENTION HORAIRES : 16-19h** **JAUGE LIMITÉE : 14 étudiant.e.s**	

Programme des enseignements du Département Théâtre 1er SEMESTRE 2026-27
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris *N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications*

MERCREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Hors Paris 8	**M1 PCAI EC2'A et M2 TPS EC 6A.2 PERSPECTIVES INTERNATIONALES ET ETHNOSCÉNOLOGIQUES 2** *De la théorie à la pratique : conception d'un Festival « scènes du monde »* Nathalie GAUTHARD Campus Condorcet salle 0.01 bât NORD **ATTENTION: places limitées pour TPS (15)**			
Salle UFR Arts	**L1 UE1 EC1 HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIe SIÈCLE** Groupe B Pierre KATUSZEWSKI **Salle A061**	**L2 UE7 EC7ter PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (M3P)** *Droit et spectacle vivant (titre à préciser)* Xavier SCHMITT **Salle A061** **Attention cours 12h30 - 14h30**	**L2 UE7 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE OU #EC17bis** *Interroger la matière, de 1880 à aujourd'hui* Carole DROUELLE **Salle A061**	
Studio Théâtre A1-169	**L2 UE8 EC8 BIS SCÉNOGRAPHIE** Groupe A *Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie* Charlène DRAY	**M1 TPS EC 1A.2 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE B** Jérôme DUBOIS **6 séances : 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 04/11; 18/11 ; 03/12**	**M1 TPS EC 2B.2 INSTITUTIONS, MÉDIATIONS, POLITIQUES** *Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison* Jérôme DUBOIS	**CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION** S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X		**L1 UE1 EC1BIS PRATIQUES FONDAMENTALES 1** Groupe D *Le corps en jeu* Raphaëlle DOYON		

Programme des enseignements du Département Théâtre 1er SEMESTRE 2026-27
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris *N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications*

JEUDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	**L1 UE1 EC1 HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIe SIÈCLE** Groupe C Susanna SCAVELLO **Salle A061**	**L3 UE15 UE15 TREMPLIN MASTER** *Le mémoire de master dans tous ses états* Marie-Ange RAUCH **Salle A061**	**M2 TPS EC 6B POLITIQUES, SOCIÉTÉ, ÉCOLOGIE** *Dramaturgies participatives de l'Anthropocène* Eliane BEAUFILS **Salle A061**	**UE 2 EC 2BIS ATELIER DU SPECTATEUR** GROUPE B *Théâtre et espace public* Floriane GABER **Salle A061**
		L2 UE7 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE OU #EC17 BIS *Les voies de la création théâtrale contemporaine* Erica MAGRIS **Salle A067**		
Studio Théâtre A1-169		**M1 TPS EC 2A.1 HISTOIRE DES ARTS DE LA SCÈNE** *Sortir du théâtre, créer ailleurs* Nathalie COUTELET	**L3 UE3 EC13 ter THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES OU #EC17 BIS** *Anthropologie et ethnoscénologie : comment penser l'altérité ?* Nathalie GAUTHARD	**CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION** S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X	**M2 TPS EC 6A.1 PERSPECTIVES INTERNATIONALES ET ETHNOSCÉNOLOGIQUES 1** *Mémoires d'exil : poésie tibétaine en scène* Nathalie GAUTHARD	**L1 UE2 EC2 LIRE LE THÉÂTRE** Groupe B *Brecht et après* Eliane BEAUFILS	**L1 EC1TER M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE** Groupe C Maëlle PUELCHOUTRES **Attention, calendrier spécial: 1, 15, 22 et 29 octobre; 5 et 26 novembre; 10 et 17 décembre**.	
Autre salle	**DU SCÈNE·R EC4 ECOSYSTÈMES DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION** Charlène DRAY et Erica MAGRIS **10h-12h** **Calendrier spécial : 15/10, 19/11, 17/12, 28/01, 25/02 / 18/03, 01/04, 22/04, 20/05** Salle MR		**DU SCÈNE·R EC1 SÉMINAIRE THÉMATIQUE** *À vue, en secret : ambivalences et enjeux des technologies sur scène* Charlène DRAY et Erica MAGRIS **15h30-17h30** **Calendrier spécial : 15/10, 19/11, 17/12, 28/01, 25/02 / 18/03, 01/04, 22/04, 20/05** Salle MR 10 places M2 TPS	

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2026-27
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris ***N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications***

VENDREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	**L1 EC1Ter MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE (M2E)** Groupe D Aliénor FERNANDEZ **ATTENTION : 9h15-11h15** **Salle A061**	**UE 2 EC 2BIS ATELIER DU SPECTATEUR** Groupe C Leyli DARYOUSH **Salle A061**	**L3 UE 15 EC 15 BIS ECONOMIE ET PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT** **OU #EC17 BIS** *Les fondamentaux de la production artistique : écosystème et montage de projet* Pauline BARASCOU **Salle A067**	
	L3 UE15 UE15 TREMPLIN MASTER *Initiation à la recherche-création* Noémie FARGIER **Salle A067**	**L3 EC13 EC13 TER THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES** **OU #EC17 BIS** *Sociologie du théâtre* Jérôme DUBOIS **Salle C103**	**L1 EC2 LIRE LE THÉÂTRE** Groupe C *Lire le théâtre* Guillermo PISANI **Salle A061**	
Studio Théâtre A1-169	**M1 TSP EC 1A.1 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE A** Erica Magris **6 séances : 02/10, 16/10, 30/10,06/11, 20/11, 04/12**	**M2 TPS EC 7A SCÈNES ET AUTRES ARTS** *Pratiques théâtrales contemporaines* Erica MAGRIS	**M1 TPS EC 2A.2 Histoire des arts de la scène** *Écrire l'histoire des metteuses en scène de la seconde moitié du XXe siècle* Raphaëlle DOYON	**CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER RECHERCHE-CRÉATION** S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
AMPHI X	**UE 1 EC1bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1 : LE CORPS EN SCÈNE** Groupe E *Training et théâtre de matériau* Biño SAUITZVY	**L2 UE 8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE** *L'acteur sur parole* Lionel PARLIER	**L2 UE8 EC8 BIS SCÉNOGRAPHIE** Groupe B *Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie* Adeline CARON	

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2026-27
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris ***N.B. L'emploi du temps est susceptible de modifications***

COURS	DATE ET LIEU
L2 UE8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE *Choralité et musicalité de la scène et du texte* Marcus BORJA	AMPHI X ou THÉÂTRE BAT H / 15h-21h / du 11 au 16 Janvier (inclus) 2027
L2 UE8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE *Ventriloquie contemporaine* Yasmine HUGONNET	AMPHI X ou THÉÂTRE BAT H / 9h-15h / du 11 au 16 (inclus) Janvier 2027
L3 UE 13 13 BIS PRATIQUE ET CREATION SCENIQUE 1 *Le je en scène : performance et autobiographie* Chloé DÉCHERY	AMPHI X ou THÉÂTRE BAT H / 9Hh-15h / du 18 au 23 Janvier (inclus) 2027
L3 UE 13 EC13 BIS PRATIQUE ET CREATION SCENIQUE 1 *La naissance de la passion théâtrale - le corps et la langue* Valentina FAGO	**Attention ATELIER HORS PARIS 8 :Salle de lecture de la MC93 à BOBIGNY /** **HORAIRES SPECIFIQUES 13h30 - 19h30 /** du 11 au 15 Janvier 2027
L3 UE15 EC15BIS ECONOMIE ET PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT **OU #EC17 BIS** *Économie du spectacle vivant* Martial POIRSON	Du 11 au 16 janvier (inclus) 2027 de 9h à 15h Théâtre de la Colline (Paris 20°), Salle de répétitions Prairies 2, 61-63 rue des Prairies, Paris 20 - **HORS PARIS 8**
PCAI M1 EC2'B et TPS M1 EC2.3 INSTITUTIONS, MÉDIATIONS, POLITIQUES *Politiques culturelles. Enjeux de l'environnement culturel.* Martial POIRSON **ATTENTION: Places limitées, pré-inscription** **sur lettre de motivation (cf. brochure)**	18-23 janvier 2027. Cours délocalisé en diverses structures : Opéra de Paris, Théâtre de l'Opéra-Comique, Théâtre de l'Odéon, Théâtre du Soleil, Théâtre du Chaltelet. Calendrier précis confirmé distribué en début de séminaire – journée + soirées (spectacles). Premier spectacle le 10 novembre, 19h, ay Théâtre du Chatelet, pour la générale des *Misérables*.
M1 et M2 ATELIER HALL DE LA CHANSON - *Entraînement au chant pour acteur·ices* **ATTENTION: Places limitées, pré-inscription** **sur lettre de motivation (cf. brochure)**	Du 18 au 22 janvier 2027 - à Paris 8
DU SCÈNE·R EC2 WORKSHOP SCÈNES ET NUMÉRIQUE	**Du 18 au 23 janvier** de 10h à 18 Studio Théâtre (attention, horaires indispensables pour laisser le matériel installé toute la semaine) 5 places M2 TPS