

Enseignements du département théâtre 2nd SEMESTRE 2025-26
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, Master vert - le 30 janvier 2026

LUNDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L1 UE 5 EC 5 BIS HISTOIRE - APPROFONDISSEMENT : <i>À la découverte des héroïnes du théâtre médiéval européen (Xe -XVIIe siècles) entre pratique et théorie</i> Laurene HASLE A061	M1TPS EC 3A.2 Méthodologie de la recherche D. Outils et méthodes des sciences humaines et sociales Jérôme DUBOIS A061 6 séances à partir du 26 janvier		
Studio Théâtre A1-169	M2 TPS 8A.3 Théâtre et performance "Travail à la table" : Recherche-crédation et scénographie Chloé DECHERY	L2 UE 10 EC 10 TER PRATIQUES SPECTACULAIRES DU MONDE <i>Topeng de la théorie à la pratique</i> Nathalie GAUTHARD	L1 UE EC 4 POLITIQUES PUBLIQUES DU THÉÂTRE <i>Politiques publiques du Théâtre : un cas d'étude le TGP de Saint-Denis</i> P.GUYARD et F.LORIN Attention horaires 17h-20h	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	L2 UE 10 EC 10 BIS THÉORIES DU JEU : <i>Théories du jeu de l'acteur</i> Stephane POLIAKOV #EC 11bis	L1 - EC5 ATELIER D'ECRITURE <i>« Écrire la vie » pour la scène</i> Maelle FAUCHEUR	L2 EC 11 ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE 2 <i>L'écriture scénique : du document au plateau</i> Maelle FAUCHEUR	ACA
Hors Paris 8			L1 UE4 EC 4TER PRATIQUES FONDAMENTALES 2 Groupe A : <i>Atelier Le corps acrobatique et équilibres</i> Académie FRATELLINI ATTENTION : 16h-19h à l'Académie (Stade de France - Saint-Denis)	M1 TPS EC 4A.2 Singing in the fire with masks Isabelle MOINDROT, Giulia FILACANAPA INHA (salle Peiresc) + autres lieux. Attention horaires : 17h-20h et calendrier spécial

Enseignements du département théâtre 2nd SEMESTRE 2025-26 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, Master vert - le 30 janvier 2026				
MARDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	M1 TPS EC 4A.3 Processus de création <i>Processus de création, de l'archive à la scène, de la scène à l'archive</i> Laurene HASLE A061		L2 UE 10 EC10 INTRODUCTION A LA PERFORMANCE <i>Histoire de la performance et des formes performantielles</i> A061 Chloé DECHERY #EC 11bis #EC17	
Studio Théâtre A1-169	L2 UE 10 EC 10 TER PRATIQUES SPECTACULAIRES DU MONDE <i>Pour l'acteur</i> Renata ARMESTO	L1 UE EC 4 POLITIQUES PUBLIQUES DU THÉÂTRE Groupe 1 <i>Histoire et valeurs fondamentales du Théâtres public en France</i> Marie-Ange RAUCH	EC4BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 2 (XIXe-XXe s.) Groupe A Isabelle MOINDROT	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	L1 UE4 EC 4 TER PRATIQUES FONDAMENTALES 2 Groupe B <i>Improvisation et pratiques du jeu</i> Virginie MAILLARD	L3 EC16ter PROJET SCENIQUE Calendrier special 10, 17 février, 3, 10, 24 et 31 mars de 12h à 18h <i>Introduction au Xiqu 戲曲, patrimoine chinois des spectacles vivants</i> Fang-Hsuan CHIU Calendrier special : 8, 14, 28 avril de 12h à 18h + 3 jours en intensif du 11 au 13 mai de 15h à 21h <i>Prises de pouvoir et renversements</i> Stéphane POLIAKOV et Hugues BADET		ACA
Hors Paris 8		M1TPS EC 4B.1 - ouverture PCAI 4'A Politique des publics Flora SALADIN salle Campus condorcet 0.018 bât SUD Sous réserve de places disponibles pour les étudiants TPS		

Enseignements du département théâtre 2nd SEMESTRE 2025-26
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, Master vert - le 30 janvier 2026

MERCREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L3 EC17 APPROFONDISSEMENT <i>Introduction aux théâtralités radiophoniques</i> Eliane BEAUFILS et David CHRISTOFFEL A061	L1 EC 6 BIS COURS MUTUALISÉ UFR ARTS <i>Théâtre de marionnettes et autres arts</i> Sylvie MARTIN-LAHMANI A070		
Studio Théâtre A1-169	M2 TPS EC 8.A2 Territoires de l'image Stéphane POLIAKOV	L3 EC16BIS SCÈNE ET SALLE <i>Histoire des œuvres politiques et militantes</i> Nathalie COULETEL #EC17	L1 UE 5 EC 5 BIS HISTOIRE - APPROFONDISSEMENT <i>Les avant-gardes artistiques</i> Nathalie COULETEL	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	EC4TER PRATIQUES FONDAMENTALES 2 - IMPROVISATION ET PRATIQUES DE JEU <i>Groupe C</i> <i>Le masque en jeu</i> Kahdija EI MAHDI	M1 TPS EC 4A.1 / MPCA1 EC2'C Scènes & interactivité Charlène DRAY	L3 EC 17 BIS ATELIER SCÈNE ET TECHNOLOGIES : <i>Dispositifs numériques et médiaturgie</i> Charlène DRAY	ACA
Hors Paris 8				

Enseignements du département théâtre 2nd SEMESTRE 2025-26 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, Master vert - le 30 janvier 2026				
JEUDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L1 EC 6 BIS COURS MUTUALISÉ UFR ARTS <i>Formes théâtrales et performatives décoloniales : l'exemple brésilien</i> A061 Viviane DIAS	L1 UE EC4 POLITIQUES PUBLIQUES DU THÉÂTRE : <i>Histoire et valeurs fondamentales du Théâtres public en France</i> Groupe 2 A061 Marie-Ange RAUCH	L1 UE 4 EC 4 BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 2 : XIXE-XXE SIÈCLES Groupe B Filippo BRUSCHI Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	L2 UE 10 EC10 INTRODUCTION A LA PERFORMANCE : <i>Histoire de la performance et des formes performantielles</i> Eliane BEAUFILS #EC17 #EC11Bis	L3 EC16BIS SCÈNE ET SALLE : <i>Histoire des pratiques théâtrales technologiques</i> Erica MAGRIS #EC17	L2 EC 11 ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE 2 <i>Écrire avec la scène</i> Guillermo PISANI ATTENTION 6 séances de 3h : 29 janvier / 5 février / 12 février / 5 mars / 19 mars / 2 avril, puis INTENSIF du 11 au 13 mai de 15h à 21h	
Amphi X	L1 EC6 LANGUE L2 EC12 LANGUE L3 EC15 LANGUE : Italien à travers le théâtre 1 niveau A1.1 Filippo BRUSCHI	L2 UE 10 EC 10 BIS THÉORIES DU JEU <i>Présence de l'acteur et sa distanciation au jeu</i> #EC11BIS #EC17 Giulia FILACANAPA	L2 EC12 LANGUE L3 EC15 LANGUE MTPS M1. EC 1B.2 et EC 6B.2 <i>Italien à travers le théâtre 2 niveau A1.2</i> Giulia FILACANAPA	L3 EC 17 BIS ATELIER SCÈNE ET TECHNOLOGIES <i>Techniques de régie</i> Luigi D'ARIA - Jules GOUSSEAU
Hors Paris 8				

Enseignements du département théâtre 2nd SEMESTRE 2025-26 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, Master vert - le 30 janvier 2026				
VENDREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts		L1 UE 5 EC 5 BIS HISTOIRE - APPROFONDISSEMENT <i>Histoire et représentation de l'opéra, du 17ème au 21ème siècle</i> A061 Leyli DARYOUSH		
		EC 3A.1 M1 Méthodologie de la recherche C A067 Erica MAGRIS ☺ <i>5 séances : 5 et 20 février, 5, 13 et 27 mars, 6 avril</i>	L3 EC16 ÉCRIT DE FIN D'ETUDES : <i>Support à la rédaction</i> A061 Nathalie GAUTHARD Groupe A de 15h à 16h30 les 30 janvier, 13 février, 20 février et 6 mars Groupe B de 16h30 à 18h les 30 janvier, 13 février, 20 février et 6 mars	
Studio Théâtre A1-169	L1 UE 4 EC 4 BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 2 : XIXE-XXE SIÈCLES Groupe C Clémence PATELLI	L3 EC 18 TREMLIN : <i>Le métier d'artiste interprète à l'épreuve du réel</i> Marie-Ange RAUCH + <i>Droit(s) et spectacle vivant</i> Xavier SCHMITT #EC17	L2 UE 11 EC 11 BIS APPROFONDISSEMENT 1 <i>Arts du spectacle autochtones de l'est du Canada</i> Jérôme DUBOIS	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	L1UE5 EC5 ATELIER D'ECRITURE <i>Ecrire pour la scène à partir de la scène</i> Mathieu HAUMESSER	L2 EC 11 ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE 2 <i>L'écriture scénique : du document au plateau</i> Louise ROUX et Geoffrey DARET	EC4 Ter PRATIQUES FONDAMENTALES Groupe E : Charles Nomwendé TIENDREBEOGO 6 cours hebdomadaires les 13/03; 20/03; 27/03; 03/04; 10/04 + cours intensifs du Lundi 12/ 05 Mardi 13/05 et Mercredi 14/05 de 9h-15h.	ACA
Hors Paris 8				

Enseignements du département théâtre 2nd SEMESTRE 2025-26
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, Master vert - le 30 janvier 2026

COURS	DATE ET LIEU
L1 UE4 EC 4TER PRATIQUES FONDAMENTALES 2 : Groupe C : Charles Nomwendé TIENDREBEOGO	Du 11 au 13 mai - 9h à 15h AMPHI X
L3 EC16ter PROJET SCENIQUE <i>Prises de pouvoir et renversements</i> Stéphane Poliakov et Huges Badet	Du 11 au 13 mai de 15h à 21h Studio Théâtre A1-169
L2 EC 11 ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE 2 Ecriture et travail de plateau Guillermo PISANI	Du 11 au 13 mai - 15h à 21H AMPHI X
L1 UE5 EC5 ATELIER ECRITURE Initiation à l'écriture dramatique Joan TAUVERON	Du 18 au 23 mai 2026 de 9h à 15h Studio Théâtre A1-169
L1 UE4 EC 4TER PRATIQUES FONDAMENTALES 2 : Groupe D : Cyprien DEVE	Du 18 au 23 mai 2026 de 9h à 15h Amphi X
L2 EC10 TER PRATIQUES SPECTACULAIRES DU MONDE <i>Théâtre nô japonais, théorie et pratique</i> Raphaël TRANO	Du 18 au 23 mai de 15h à 18h Amphi X