

**Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26**  
**L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris**

LUNDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts		<b>M2 TPS EC6A.3</b>  Méthodologie Laurene HASLE Salle A0168		
		<b>L1. UE1 EC1BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIIÈ SIÈCLE :</b> Groupe A  Charitini TSIKOURA Salle A061	<b>L1. L1 UE3 EC3 M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE :</b> Groupe B  Charitini TSIKOURA Salle A061	<b>L1 UE2 EC2BIS COURS MUTUALISÉ UFR ARTS :</b>  <i>Théâtre et espace public</i>  Floriane GABER Salle A061
Studio Théâtre A1-169	<b>L1 UE3 EC3 M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE :</b> Groupe A  Charitini TSIKOURA <b>ATTENTION : 9h30-11h30</b>	<b>L2 UE9 transversale EC9BIS TREMLIN :</b>  <i>L'action artistique et culturelle pour les publics empêchés</i>  Jérôme DUBOIS et Maëlle FAUCHEUR	<b>L3 UE13 EC13 THÉÂTRE ET AUTRES ARTS</b>  <i>L'opéra, artisan de nouveaux récits pour notre temps</i>  Isabelle MOINDROT <b>#EC14</b>	<b>CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S</b> <b>MASTER PRATIQUE</b> S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	<b>M2 TPS EC 7A.1</b> Migration en scène : enjeux patrimoniaux et itinérance  Nathalie GAUTHARD	<b>L1 UE1 EC1TER PRATIQUES FONDAMENTALES 1 :</b> Groupe A  <i>Le corps en jeu</i>  Chloé DECHERY	<b>L2 EC8BIS ÉCRITURES SCÉNIQUES</b>  <i>Esthétiques et pratiques de la scénographie - Groupe C</i>  Laurence AYI <b>#EC11BIS</b> <b>#EC14</b>	ACA
Hors Paris 8	<b>M1 PCAI. MÉTHODOLOGIE DE PROJET</b>  Arnauld Lisbonne Campus Condorcet	<b>M1. PCAI. INGENIERIE DE PROJET CULTUREL</b>  Martial POIRSON	<b>L1. EC1ter PRATIQUES FONDAMENTALES</b> Groupe B  Académie Fratellini <i>Le corps circassien</i>  <b>ATTENTION : 16h-19h</b> <b>Le cours a lieu à l'Académie Fratellini</b>	<b>TPS EC 7B.3 - PCAI EC 7'B</b> Arts & crises  INHA (Salle Benjamin) <b>ATTENTION : 17-20h</b>  Martial POIRSON
	<b>M2 PCAI. INGENIEURIE DE PROJET CULTUREL</b>  Arnauld Lisbonne Campus Condorcet			

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26  
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris

MARDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
		<b>M2 TPS EC 6A.1</b> Méthodologie de la recherche E  Nathalie COULETEL A0-168	<b>M1 TPS EC 1A.1</b> Méthodologie de la recherche A  Stéphane POLIAKOV A0168	
	<b>L1 UE3 EC3 M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE :</b> Groupe C  Malika GUETNI Salle A 061 <b>ATTENTION : 9h30-11h30</b>	<b>L1 UE1 EC1BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIIÈ SIÈCLE :</b> Groupe B  Stéphane POLIAKOV Salle A 061	<b>L1 UE1 EC1 ANALYSE DE SPECTACLES :</b> Groupe A  <i>Cabaret et genre</i>  Eva SMREKAR Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	<b>EC 2B.3 pour TPS EC2'C pour PCAI</b>  <i>Introduction au transartistique. Les institutions de l'art</i>  Sylvie MARTIN-LAHMANI	<b>M1 TPS EC 2B.1</b>  <i>Portrait de l'artiste interprète en travailleur</i>  Marie-Ange RAUCH	<b>L2 UE7 EC7BIS LIRE LE THÉÂTRE :</b>  <i>Dramaturgies de l'acteur et de l'actrice</i>  Isabelle MOINDROT #EC11BIS #EC14	<b>CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S</b> <b>MASTER PRATIQUE</b> S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	<b>L2 UE8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE</b>  <i>Pour l'Acteur</i>  Renata ARMESTO	<b>L2 UE7 EC 7TER ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE</b>  <i>L'écriture scénique : du document au plateau</i>  Raymond EL. HOSNY	<b>EC13TER PROJET SCÉNIQUE 1</b>  <i>Le "je" en scène, performance et autobiographie</i>  Chloé DECHERY	ACA
Hors Paris 8		<b>TPS EC 7A.3 - ouverture PCAI 7'C</b> Médiations culturelles  Flora Saladin salle Campus condorcet 0,018 bât SUD <b>Sous réserve de places disponibles. Cours réservé aux étudiant.es de M2.</b>		

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26  
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris

MERCREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts		<b>L1. UE1 EC1BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE</b> Groupe C  Marie COQUILLE-CHAMBEL  Salle A061		
		<b>L2 UE7 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE</b>  <i>Histoire de la mise en scène, évolution du métier de metteur en scène</i>  Laurene HASLE	<b>L2 UE9 EC9 P PERSONNEL ET PROFESSIONNEL M3P</b>  <i>Les métiers du théâtre</i> Laurene HASLE et Céline LEBRET  Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	<b>L1. UE2 EC 2 DRAMATURGIE</b>  <i>Dramaturgie du théâtre anticolonialiste et du théâtre décolonial</i>  Marie COQUILLE-CHAMBEL	<b>M2 TPS EC 7B.1</b>  <i>Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison</i>  Jérôme DUBOIS	<b>M2 TPS EC 7B.2</b>  <i>Dramaturgies participatives de l'Anthropocène</i>  Eliane BEAUFILS	<b>CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE</b> S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	<b>L1. UE2 EC 2BIS COURS MUTUALISÉ UFR ARTS</b>  <i>Les arts vodou haïtiens. La lignée organique selon Grotowski</i>  Fabrice NICOT	<b>L1 UE1 EC1TER PRATIQUES FONDAMENTALES 1</b> Groupe C  <i>Pratiques du corporelles, créations collectives</i>  Léandre RUIZ	<b>L1. UE1 EC1 ANALYSE DES SPECTACLES</b> Groupe B  <i>Les oeuvres circassiennes</i>  Charlène DRAY	ACA

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26  
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris

JEUDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	<b>L1 UE2 EC2 DRAMATURGIE :</b>  <i>Brecht et après</i>  Eliane BEAUFILS  Salle A061	<b>L3 UE18 EC18 TREMLIN</b>  <i>Le mémoire de master dans tous ses états</i>  Marie-Ange RAUCH <b>ATTENTION : cours prévu au S2 dans la maquette</b> Salle A062	<b>L1 UE1 EC1 ANALYSE DE SPECTACLES</b> Groupe C  Carole DROUELLE  Salle A061	<b>L3 EC14 BIS ECONOMIE DU SPECTACLE</b>  <i>Economie et politique de la culture</i>  Yohann TURBET-DELOF et Nathalia MESIA  Salle A061
	<b>M1 EC2'A PCAI</b>  <i>Approches ethnoscéenologiques</i>  Nathalie GAUTHARD  A062	<b>L2 UE7 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE</b>  <i>Les voies de la création théâtrale contemporaine</i>  Erica MAGRIS	<b>L2 UE9 EC9 M3P PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL :</b> Découverte des métiers du théâtre  Emmanuelle FAVIER Salle A062	
Studio Théâtre A1-169	<b>L2 UE8 EC8 BIS ÉCRITURES SCÉNIQUES</b>  <i>Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie - Groupe A</i>  Charlène DRAY	<b>M1 TPS EC 2A.2</b>  <i>Sortir du théâtre, créer ailleurs</i>  Nathalie COUTELET	<b>L3 UE3 EC13bis THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</b> <i>Anthropologie et ethnoscéenologie : comment penser l'altérité ?</i>  Nathalie GAUTHARD  #EC14	<b>CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE</b> S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	<b>L2 UE7 EC7BIS LIRE LE THÉÂTRE</b>  <i>Lire le théâtre</i>  Elisabeth NAUD #EC11Bis #EC14	<b>EC1TER FONDAMENTALES 1</b> Groupe D  <i>L'acteur en jeu</i>  Lionel PARLIER	<b>M1 et M2 TPS EC 1B.1 M PCAI 6B.1</b>  <i>Arts et traduction : traduire le théâtre</i>  Giulia FILACANAPA	

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26  
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris

VENDREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts		<b>L3 UE13 EC13</b> <b>THÉÂTRE ET AUTRES ARTS</b> <i>Pratiques de création au Théâtre du Soleil : scène élargie et vidéo (titre à confirmer)</i>  Julia CARRERA <b>#EC14</b> Salle A061	<b>M1 TSP EC 1A.2</b> Méthodologie de la recherche B  Erica Magris Salle A0168	
		<b>M1 TPS EC2A.3</b>  <i>Pratiques théâtrales contemporaines</i>  Erica MAGRIS A0168	<b>L1 UE2 EC2 DRAMATURGIE</b>  <i>Écrire pour la scène</i>  Guillermo PISANI Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	<b>L1 UE3 EC3 M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE :</b> Groupe D  Maelle PUECHOULTRES (20h) + Malika GUETNI (4h) <b>ATTENTION : 9h30 - 11h30</b>	<b>L2 UE8 EC8 BIS</b> <b>ÉCRITURES SCÉNIQUES</b>  <i>Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie - Groupe B</i>  Adeline CARON <b>#EC11Bis</b> <b>#EC14</b>	<b>L3 EC13 EC13BIS THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</b>  <i>Sociologie du théâtre</i>  Jérôme DUBOIS <b>#EC14</b>	<b>CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S</b> <b>MASTER PRATIQUE</b> S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	<b>L2 UE9 EC9BIS TREMLIN</b>  <i>Ouvrir le théâtre aux personnes qui s'en sentent exclues</i>  Sophie GARNIER <b>#EC11BIS</b> <b>#EC14</b>	<b>L1 UE1 EC1TER PRATIQUES FONDAMENTALES 1</b> Groupe E  <i>Poïétique du plateau, jouer à égalité d'humanité</i>  Anne-Frédérique BOURGET <b>1er séance de cours 10 octobre</b>	<b>L2 UE8 EC8</b> <b>ATELIER VOIX ET SCÈNE</b>  <i>L'acteur sur parole</i>  Lionel PARLIER	ACA

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26  
L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris

COURS	DATE ET LIEU
<b>L2 EC8 ATELIER VOIX ET SCENE</b> <i>Choralité et musicalité de la scène et du texte</i> Marcus BORJA	AMPHI X / 9h-15h / du 12 au 17 Janvier 2026
<b>L2 UE7 EC 7TER ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE</b> <i>Les Imaginaires de la Performance : expérimenter des processus</i> Perrine MORNAY	AMPHI X / 15h-21h / du 12 au 17 Janvier 2026
<b>L2 UE7 EC7Ter ATELIER JEU ET ECRITURE PERFORMATIVE</b> <i>Corps masqués, corps dansants : à la rencontre de l'Autre</i> Giulia FILACANAPA	AMPHI X / 9h-15h / du 19 au 24 Janvier 2026
<b>L3 EC13Ter PROJET SCENIQUE 1</b> <i>Le théâtre des passions / le corps en joie</i> Valentina FAGO	AMPHI X / 15h-21h / du 19 au 24 Janvier 2026
<b>EC2.3 (TPS M1 et M2) ouverture PCAI (EC2'B)</b> <i>Politiques culturelles. Enjeux de l'environnement culturel.</i> Martial POIRSON	Janvier 2026. Cours délocalisé en diverses structures : Théâtre de l'Opéra-Comique, Théâtre de l'Odéon, Théâtre du Soleil et CENTQUATRE-PARIS. Calendrier précis confirmé distribué en début de séminaire – journée + soirées (spectacles). <b>Places limitées, pré-inscription sur lettre de motivation (cf. brochure)</b>
<b>L3 UE14 EC14BIS ECONOMIE DU SPECTACLE</b> <i>Économie du spectacle vivant</i> Martial POIRSON	Du 12 au 17 janvier de 9h à 15h Théâtre de la Colline (Paris 20°) - <b>HORS PARIS 8</b>
POST -MASTER WORKSHOP	STUDIO 9h - 21h du 12 au 16 janvier ou du 19 au 23 janvier