

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris				
LUNDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts		M2 TPS EC6A.3 Méthodologie Laurene HASLE Salle A0168		
		L1. UE1 EC1BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIIIE SIÈCLE : Groupe A Charitini TSIKOURA Salle A061	L1. L1 UE3 EC3 M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE : Groupe B Charitini TSIKOURA Salle A061	L1 UE2 EC2BIS COURS MUTUALISÉ UFR ARTS : <i>Théâtre et espace public</i> Floriane GABER Salle A061
Studio Théâtre A1-169	L1 UE3 EC3 M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE : Groupe A Charitini TSIKOURA ATTENTION : 9h30-11h30	L2 UE9 transversale EC9BIS TREMPLIN : <i>L'action artistique et culturelle pour les publics empêchés</i> Jérôme DUBOIS et Maëlle FAUCHEUR	L3 UE13 EC13 THÉÂTRE ET AUTRES ARTS <i>L'opéra, artisan de nouveaux récits pour notre temps</i> Isabelle MOINDROT #EC14	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	M2 TPS EC 7A.1 Migration en scène : enjeux patrimoniaux et itinérance Nathalie GAUTHARD	L1 UE1 EC1TER PRATIQUES FONDAMENTALES 1 : Groupe A <i>Le corps en jeu</i> Chloé DECHERY	L2 EC8BIS ÉCRITURES SCÉNIQUES <i>Esthétiques et pratiques de la scénographie - Groupe C</i> Laurence AYI #EC11BIS #EC14	ACA
Hors Paris 8	M1 PCAI. MÉTHODOLOGIE DE PROJET Arnauld Lisbonne Campus Condorcet	M1. PCAI. INGENIERIE DE PROJET CULTUREL Martial POIRSON	L1. EC1ter PRATIQUES FONDAMENTALES Groupe B Académie Fratellini <i>Le corps circassien</i> ATTENTION : 16h-19h Le cours a lieu à l'Académie Fratellini	TPS EC 7B.3 - PCAI EC 7'B Arts & crises INHA (Salle Benjamin) ATTENTION : 17-20h Martial POIRSON
	M2 PCAI. INGENIERIE DE PROJET CULTUREL Arnauld Lisbonne Campus Condorcet			

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris				
MARDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
		M2 TPS EC 6A.1 Méthodologie de la recherche E Nathalie COUTELET A0-168	M1 TPS EC 1A.1 Méthodologie de la recherche A Stéphane POLIAKOV A0168	
	L1 UE3 EC3 M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE : Groupe C Malika GUETNI Salle A 061 ATTENTION : 9h30-11h30	L1 UE1 EC1BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIIIE SIÈCLE : Groupe B Stéphane POLIAKOV Salle A 061	L1 UE1 EC1 ANALYSE DE SPECTACLES : Groupe A <i>Cabaret et genre</i> Eva SMREKAR Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	EC 2B.3 pour TPS EC2'C pour PCAI <i>Introduction au transartistique. Les institutions de l'art</i> Sylvie MARTIN-LAHMANI	M1 TPS EC 2B.1 <i>Portrait de l'artiste interprète en travailleur</i> Marie-Ange RAUCH	L2 UE7 EC7BIS LIRE LE THÉÂTRE : <i>Dramaturgies de l'acteur et de l'actrice</i> Isabelle MOINDROT #EC11BIS #EC14	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	L2 UE8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE <i>Pour l'Acteur</i> Renata ARMESTO	L2 UE7 EC 7TER ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE <i>L'écriture scénique : du document au plateau</i> Raymond EL. HOSNY	EC13TER PROJET SCÉNIQUE 1 <i>Le "je" en scène, performance et autobiographie</i> Chloé DECHERY	ACA
Hors Paris 8		TPS EC 7A.3 - ouverture PCAI 7'C Médiations culturelles Flora Saladin salle Campus condorcet 0,018 bât SUD Sous réserve de places disponibles. Cours réservé aux étudiantes de M2.		

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris				
MERCREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts		L1. UE1 EC1BIS HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 : DE L'ANTIQUITÉ AU XVIIIe SIÈCLE Groupe C Marie COQUILLE-CHAMBEL Salle A061		
		L2 UE7 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE <i>Histoire de la mise en scène, évolution du métier de metteur en scène</i> Laurene HASLE	L2 UE9 EC9 P PERSONNEL ET PROFESSIONNEL M3P <i>Les métiers du théâtre</i> Laurene HASLE et Céline LEBRET Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	L1. UE2 EC 2 DRAMATURGIE <i>Dramaturgie du théâtre anticolonialiste et du théâtre décolonial</i> Marie COQUILLE-CHAMBEL	M2 TPS EC 7B.1 <i>Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison</i> Jérôme DUBOIS	M2 TPS EC 7B.2 <i>Dramaturgies participatives de l'Anthropocène</i> Eliane BEAUFILS	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	L1. UE2 EC 2BIS COURS MUTUALISÉ UFR ARTS <i>Les arts vodou haïtiens. La lignée organique selon Grotowski</i> Fabrice NICOT	L1 UE1 EC1TER PRATIQUES FONDAMENTALES 1 Groupe C <i>Pratiques du corporelles, créations collectives</i> Léandre RUIZ	L1. UE1 EC1 ANALYSE DES SPECTACLES Groupe B <i>Les œuvres circassiennes</i> Charlène DRAY	ACA

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26				
JEUDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts	L1 UE2 EC2 DRAMATURGIE : <i>Brecht et après</i> Eliane BEAUFILS Salle A061	L3 UE18 EC18 TREMPLIN <i>Le mémoire de master dans tous ses états</i> Marie-Ange RAUCH ATTENTION : cours prévu au S2 dans la maquette Salle A062	L1 UE1 EC1 ANALYSE DE SPECTACLES Groupe C Carole DROUELLE Salle A061	L3 EC14 BIS ECONOMIE DU SPECTACLE <i>Economie et politique de la culture</i> Yohann TURBET-DELOF et Nathalia MESIA Salle A061
	M1 EC2'A PCAI <i>Approches ethnoscénologiques</i> Nathalie GAUTHARD A062	L2 UE7 EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE <i>Les voies de la création théâtrale contemporaine</i> Erica MAGRIS	L2 UE9 EC9 M3P PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL : Découverte des métiers du théâtre Emmanuelle FAVIER Salle A062	
Studio Théâtre A1-169	L2 UE8 EC8 BIS ÉCRITURES SCÉNIQUES <i>Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie - Groupe A</i> Charlène DRAY	M1 TPS EC 2A.2 <i>Sortir du théâtre, créer ailleurs</i> Nathalie COUTELET	L3 UE3 EC13bis THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES <i>Anthropologie et ethnoscénologie : comment penser l'altérité ?</i> Nathalie GAUTHARD #EC14	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	L2 UE7 EC7BIS LIRE LE THÉÂTRE <i>Lire le théâtre</i> Elisabeth NAUD #EC11Bis #EC14	EC1TER FONDAMENTALES 1 Groupe D <i>L'acteur en jeu</i> Lionel PARLIER	M1 et M2 TPS EC 1B.1 M PCAI 6B.1 <i>Arts et traduction : traduire le théâtre</i> Giulia FILACANAPA	

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris				
VENDREDI	9h-12h	12h-15h	15h-18h	18h-21h
Salle UFR Arts		L3 UE13 EC13 THÉÂTRE ET AUTRES ARTS <i>Pratiques de création au Théâtre du Soleil : scène élargie et vidéo (titre à confirmer)</i> Julia CARRERA #EC14 Salle A061	M1 TSP EC 1A.2 <i>Méthodologie de la recherche B</i> Erica Magris Salle A0168	
		M1 TPS EC2A.3 <i>Pratiques théâtrales contemporaines</i> Erica MAGRIS A0168	L1 UE2 EC2 DRAMATURGIE <i>Écrire pour la scène</i> Guillermo PISANI Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	L1 UE3 EC3 M2E MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE : Groupe D Maelle PUECHOULTRES (20h) + Malika GUETNI (4h) ATTENTION : 9h30 - 11h30	L2 UE8 EC8 BIS ECRITURES SCÉNIQUES <i>Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie - Groupe B</i> Adeline CARON #EC11Bis #EC14	L3 EC13 EC13BIS THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES <i>Sociologie du théâtre</i> Jérôme DUBOIS #EC14	CRÉNEAU POUR LES ÉTUDIANT.E.S MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRÈS DES RÉGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)
Amphi X	L2 UE9 EC9BIS TREMPLIN <i>Ouvrir le théâtre aux personnes qui s'en sentent exclues</i> Sophie GARNIER #EC11BIS #EC14	L1 UE1 EC1TER PRATIQUES FONDAMENTALES 1 Groupe E <i>Poétique du plateau, jouer à égalité d'humanité</i> Anne-Frédérique BOURGET 1er séance de cours 10 octobre	L2 UE8 EC8 ATELIER VOIX ET SCÈNE <i>L'acteur sur parole</i> Lionel PARLIER	ACA

Programme des enseignements du département théâtre 1er SEMESTRE 2025-26 L1 jaune, L2 Bleu L3 violet, M vert, PCAI gris	
COURS	DATE ET LIEU
L2 EC8 ATELIER VOIX ET SCENE <i>Choralité et musicalité de la scène et du texte</i> Marcus BORJA	AMPHI X / 9h-15h / du 12 au 17 Janvier 2026
L2 UE7 EC 7TER ATELIER JEU ET ÉCRITURE PERFORMATIVE <i>Les Imaginaires de la Performance : expérimenter des processus</i> Perrine MORNAY	AMPHI X / 15h-21h / du 12 au 17 Janvier 2026
L2 UE7 EC7Ter ATELIER JEU ET ECRITURE PERFORMATIVE <i>Corps masqués, corps dansants : à la rencontre de l'Autre</i> Giulia FILACANAPA	AMPHI X / 9h-15h / du 19 au 24 Janvier 2026
L3 EC13Ter PROJET SCENIQUE 1 <i>Le théâtre des passions / le corps en joie</i> Valentina FAGO	AMPHI X /15h-21h / du 19 au 24 Janvier 2026
EC2.3 (TPS M1 et M2) ouverture PCAI (EC2'B) <i>Politiques culturelles. Enjeux de l'environnement culturel.</i> Martial POIRSON	Janvier 2026. Cours délocalisé en diverses structures : Théâtre de l'Opéra-Comique, Théâtre de l'Odéon, Théâtre du Soleil et CENTQUATRE-PARIS. Calendrier précis confirmé distribué en début de séminaire – journée + soirées (spectacles). Places limitées, pré-inscription sur lettre de motivation (cf. brochure)
L3 UE14 EC14BIS ECONOMIE DU SPECTACLE <i>Économie du spectacle vivant</i> Martial POIRSON	Du 12 au 17 janvier de 9h à 15h Théâtre de la Colline (Paris 20°) - HORS PARIS 8
POST -MASTER WORKSHOP	STUDIO 9h - 21h du 12 au 16 janvier ou du 19 au 23 janvier