



UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

Master TPS

**Théâtres, Performances,
Sociétés**

**Brochure des enseignements
2026–2027**



Bienvenue au département Théâtre de Paris 8 — Vincennes à Saint Denis !

Dans le cadre de la création de l'université expérimentale de Vincennes en 1969, le département d'Études Théâtrales de l'Université Paris 8 a été fondé avec l'amical soutien de Pierre Aimé Touchard, alors directeur du Conservatoire national d'Art Dramatique, par trois artistes Jacques Clancy, Albert Vander, Alain Astruc et André Veinstein, universitaire et responsable des collections des arts du spectacle à la Bibliothèque Nationale de France.

Cette formation innovante se fixait et conserve pour objectif de développer les liens entre les pratiques de spectacle vivant et les recherches théoriques et scientifiques susceptibles de les éclairer et de les nourrir.

Affirmant le choix d'une diversité d'approches et de méthodes pour appréhender les phénomènes artistiques et spectaculaires dans toute leur complexité, l'équipe pédagogique s'efforce de construire des partenariats actifs avec différentes institutions de théâtre et de construire des relations suivies avec des compagnies, des artistes et différents interlocuteurs culturels professionnels :

Les Théâtres Nationaux : Comédie-Française, Opéra de Paris, Théâtre de la Colline ...
Les Centres Dramatiques Nationaux tels le TGP de Saint Denis, le TNP, La Manufacture (Nancy) ... Différents équipements artistiques et culturels à Paris et en Île de France tels : la MC 93, Le Centquatre, Le Hall de La Chanson ... Les lieux de conservation et/ou de documentation spécialisés : BnF- Département Arts du spectacle, ARTCENA, Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française ...

Nous nous efforçons aussi de développer des échanges nationaux et internationaux avec des universités étrangères en Europe, en Amérique du Sud, en Asie et dans le Maghreb.

Nous sommes fiers de notre histoire et d'une singularité qui attirent des étudiants du monde entier et de toutes origines sociales. Nous vous souhaitons à toutes et à tous la bienvenue dans le département théâtre, espérant que chacune et chacun d'entre vous puisse construire et nourrir son parcours intellectuel et artistique de l'expérience pédagogique la plus complète et enrichissante possible. L'équipe pédagogique forme le vœu que plus de quarante années de formation et d'expérimentations en arts du spectacle contribuent à faire de chacun et chacune d'entre vous des artistes, des techniciens, des administrateurs et des acteurs culturels, soucieux de penser les contextes historiques et sociaux et armés pour défendre les enjeux artistiques et politiques d'un monde contemporain en pleine mutation.

Marie-Ange Rauch
pour le Collectif de l'équipe enseignante

L'équipe enseignante du master TPS

Retrouvez l'équipe enseignante titulaire
sur le site de notre équipe de recherche :
Scènes du monde, création, savoirs critiques
<https://scenes-monde.univ-paris8.fr/>

PROFESSEUR·E·S

BEAUFILS ELIANE

COULETEL NATHALIE

GAUTHARD NATHALIE

KATUSZEWSKI PIERRE

MOINDROT ISABELLE

POIRSON MARTIAL

MAÎTRE.SSE.S DE CONFÉRENCES

DECHERY CHLOÉ

DOYON RAPHAËLLE

DRAY CHARLÈNE

DUBOIS JÉRÔME (HDR)

FILACANAPA GIULIA

MAGRIS ERICA

POLIAKOV STÉPHANE

RAUCH MARIE-ANGE

OÙ CHERCHER LES INFORMATIONS ?



Site internet du département théâtre :



Tous les documents et formulaires utiles à vos démarches sont sur le site du Département Théâtre : <https://theatre.univ-paris8.fr> _

Ne manquez pas les pré-inscriptions dans les cours de langue au début de chaque semestre et **vérifiez vos messageries universitaires** pour recevoir toutes les informations utiles via la **liste de diffusion de la formation** (inscription automatique)



Retrouvez aussi les photos, lives et événements publics du département sur Facebook et Instagram @paris8_theatre



Le secrétariat

Gestionnaire administratif et pédagogique Master TPS : **Mohsen Hajjari**

Contact : theatre@univ-paris8.fr

Bureau : A 044 Horaires d'ouverture dans le site web

Les tuteur·ice·s du département Théâtre

Pour vous accompagner dans vos démarches, les tuteur·ices sont là pour vous aider sur des horaires de permanences.

Contact : ausecourslestutrices@yahoo.com

Bureau : A311 (Les horaires seront communiquées par les secrétariats chaque semaine)

Les responsables pédagogiques et administratifs

Responsables du diplôme du Master Arts de la scène - Parcours TPS :

Eliane Beaufiles et Erica Magris

Contact : eliane.beaufiles03@univ-paris8.fr et erica.magris@univ-paris8.fr

Direction du Département Théâtre : Jérôme Dubois

Contact : directiondpt.theatre@univ-paris8.f

Responsable mobilité internationale: Erica Magris

Contact : erica.magris@univ-paris8.fr

Responsable étudiant.e.s travailleurs : Raphaëlle Doyon

Contact : raphaelle.doyon@univ-paris8.fr

Référente des relations avec la cellule handicap: Nathalie Gauthard

Contact : nathalie.gauthard@univ-paris8.fr

Référent.e-s violences sexistes et sexuelles: Mohsen Hajjari et Raphaëlle Doyon

Contact : theatre@univ-paris8.fr et raphaelle.doyon@univ-paris8.fr

Responsable Validation des Acquis de l'Expérience – VAE : Nathalie Coutelet

Contact : nathalie.coutelet@univ-paris8.fr

Responsable des stages : Pierre Katuszewski

Contact : pierre.katuszewski@univ-paris8.fr

Quelques liens utiles pour les autres démarches :

- **Questions liées aux services numériques en tant qu'étudiant** : activation son compte, wifi, messagerie étudiante, etc. <https://www.univ-paris8.fr/Bureau-des-inscriptions>
- **La bibliothèque universitaire** : emprunter un livre, un DVD, une revue, accéder aux différentes ressources de la BU : rendez-vous sur leur site www.bu.univ-paris8.fr
- **Découvrez l'offre culturelle et sportive de Paris 8 au service d'Action Culturelle et Artistique ACA** à l'entrée de l'université et profitez des billets de théâtre et de cinéma à tarif réduit auprès de la billetterie : <https://www.univ-paris8.fr/ACA-et-billetterie>
- **Vous souhaitez partir en échange à l'international** : prenez contact avec l'enseignant·e référent·e des échanges & avec le service des relations internationales de Paris 8 – SERCI (Salles A2-216/214 mobilité sortante et A2-218 étudiants internationaux entrants) www.univ-paris8.fr/inter-national
- **Questions liées aux bourses, projets étudiants, assistance sociale, infirmerie, etc** : veuillez- vous adresser à la Maison de l'étudiant – MDE <https://www.univ-paris8.fr/Maison-de-l-etudiant>
- **Questions liées à vos droits en tant qu'étudiant en situation de handicap** : prenez contact avec l'enseignant·e référent·e & au service accueil handicap (Bât. A – Salles 047, 048, 049) : accueil. handicap@univ-paris8.fr <https://www.univ-paris8.fr/Presentation-du-service-Accueil-Handicap>
- **Votre question concerne une insertion professionnelle, une réorientation, un changement de cursus, le déroulement des études ?** Contactez le service SCUIO-IP dédié à toutes ces questions, et d'autres (Bât. A salle 347) : scuio@univ-paris8.fr

Organiser et réussir votre année universitaire

> **Prévoir la pause de midi** : les cours terminent à 11h45 et reprennent à 12h15 pour vous permettre de manger. Cela demande de vous organiser au mieux pour venir avec votre déjeuner et/ou passer au Crous avant le début du cours.

> **Consulter régulièrement votre boîte mail de l'université sur l'ENT** : toutes les correspondances relatives à vos études vous seront adressées sur votre mail @etud.univ-paris8.fr il faut donc IMPÉRATIVEMENT la consulter régulièrement.

> **Les absences doivent être justifiées** et vous devez informer vos enseignant.e.s.. Au delà de 3 absences non justifiées, le cours ne sera pas validable. Pour régulariser votre situation, vous devez envoyer vos justificatifs aux secrétariats.

>Note pour les étudiant.e-s travailleurs :

Conditions et avantages :

Tout.e étudiant.e travaillant au moins 15h par semaine peut demander le statut d'étudiant travailleur. Ce statut permet d'obtenir un aménagement de l'assiduité pour deux cours théoriques par semestre. Le statut doit être renouvelé à chaque semestre. ATTENTION : Le statut n'est pas auto-déclaratif et il doit être validé par l'enseignant référent, qui le communique aux enseignant.es concerné.es.

Procédure à suivre : Voir Notice en ligne

Délais : les demandes devront parvenir à la personne en charge des statuts : avant le 9 octobre 2026 pour le S1 et avant le 5 février 2026 pour le S2

En cas de doute sur votre éligibilité, n'hésitez pas à écrire au secrétariat dans les délais indiqués. Aussi, si vous trouvez un emploi (de plus de 15 heures) au cours du semestre et que cela impacte votre assiduité, contactez-la immédiatement.

> Note pour les étudiant.e-s en situation de handicap :

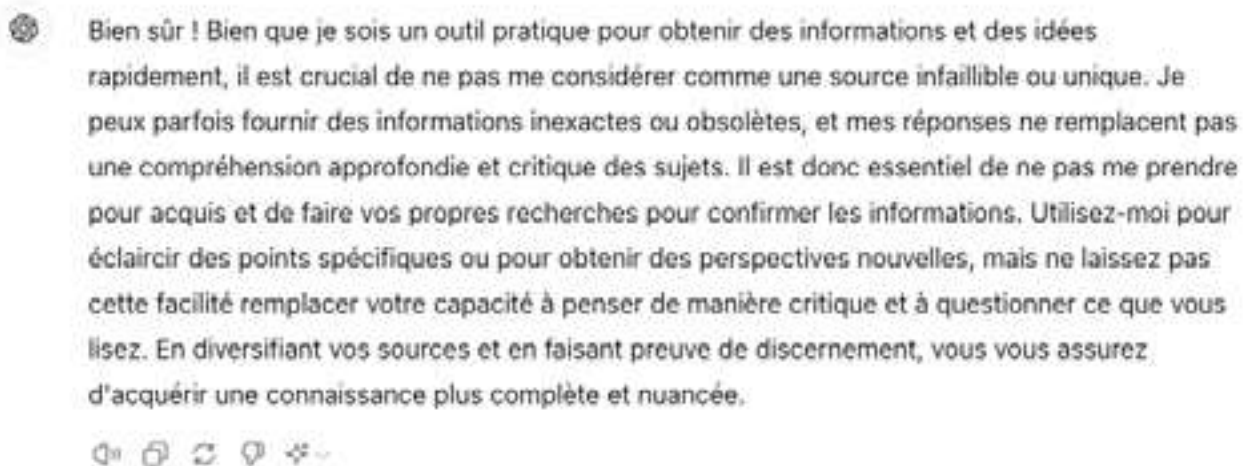
si vous avez besoin de bénéficier d'un accompagnement spécifique pour vos études, vous devez impérativement vous signaler auprès des référent.e.s cellule handicap : accueil.handicap@univ-paris8.fr pour mettre à jour votre dossier. Sans ce suivi régulier, vous ne pourrez pas bénéficier des aides et aménagements mis en place par l'université et le département théâtre pour la réussite de vos études.

> Note pour les stages : Il vous appartient de trouver vous-même votre terrain de stage qui doit être lié à une structure relevant des arts de la scène. Vous devez impérativement inscrire le stage dans votre contrat pédagogique pour le valider et établir une convention avec l'université. Le stage est obligatoire en M2.
Procédure à suivre : Voir Notice de stage en ligne dans le site du département Théâtre.

> Attention au plagiat ! Il est strictement interdit de présenter l'œuvre d'autrui ou des extraits comme étant les siens sans les identifier comme des citations. Dans tout vos travaux, il est impératif de citer les sources utilisées y compris celles provenant de sources électroniques. Ces citations doivent être mises entre guillemets et référencées précisément en notes de bas de page. Ne pas respecter cette règle, notamment en pratiquant le «copier-coller», constitue une fraude passible de sanctions et peut mener à une convocation devant la section disciplinaire.

Les enseignant·es du département de Théâtre peuvent demander aux étudiant·es de signer une déclaration sur l'honneur pour les travaux soumis.

remarque sur ChatGPT :



> Le point Jury : À la fin de l'année, un jury d'enseignant.e.s se réunit pour passer en revue l'ensemble des étudiant.e.s du master TPS. Chaque dossier est instruit pour la validation de diplôme et peut dans certains cas faire l'objet d'un point jury pour accorder une mention (Assez-Bien, Bien ou Félicitations). Cela dépend de votre implication dans les événements du département et de votre attitude dans les cours.

> N'oubliez pas l'ACA pour réserver vos places de spectacle : Chaque année, les services de l'ACA vous proposent des spectacles à prix réduits. N'hésitez pas à passer les voir pour réserver des places de spectacles qui pourraient vous plaire en dehors des cours. Il y a aussi des billets pour des concerts, cinéma etc.

La régie du Département Théâtre

Le service des techniciens des métiers de la scène veille aux règles d'hygiène et de sécurité des salles de pratiques artistiques du département théâtre (Studio A1-169 et Théâtre Bât. H).

Il informe et conseille les enseignants et les étudiants sur les bonnes pratiques dans ce domaine, veille au respect des normes en vigueur, ainsi que du règlement intérieur de l'utilisation de ces salles.

Les techniciens des métiers de la scène assistent techniquement les enseignants dans leurs projets pédagogiques et pour leurs projets de recherche.

Ils aident les étudiants dans l'élaboration de leurs réalisations artistiques (montage, réglage, fiches techniques, plan de feux et bande sons...) et assurent les régies de leurs créations (projets FSDIE, projets tutorés, création et soutenance pratique des Masters).

Prêt de matériel et réservation de salles

Ils mettent à disposition des étudiants du prêt de matériel son, lumière, vidéo ainsi que des costumes, accessoires et décors. Ils sont en charge de suivre le planning de réservation des salles de pratique pour les projets tutorés de licence.

Documentation audiovisuelle du département

- Prêt de DVD du département : Ils gèrent le prêt de documents d'archives audiovisuels du département en consultation libre.**
- Mémoire / Numérisation : Ils ont aussi pour mission de numériser les anciens documents audiovisuels des enseignants (pièces de théâtre, performances, films, prise de vues, entretiens...) pour archivage et prêt.**

Leur bureau situé en Z2, Bâtiment L, est ouvert du lundi au vendredi de 9h15 à 12h30 et de 14h à 18h30.

Contact : Luigi D'Aria et Jules Gousseau

Courriel : regie.theatre@univ-paris8.fr

Tél : 01 49 40 66 17

Les 3 grandes étapes de l'inscription

1/3 L'inscription administrative : LA SCOLARITÉ

Pour les étudiants qui s'inscrivent pour la première fois à P8, il faut effectuer votre inscription en ligne et vous présenter ensuite dans le Hall d'entrée de l'université pour le contrôle des pièces justificatives déposées préalablement en ligne et la validation de l'inscription administrative.

Vous pourrez ensuite télécharger votre certificat de scolarité dans votre espace e-P8 (**ENT - Espace Numérique de Travail**), une fois l'inscription validée par le bureau des inscriptions.

La carte d'étudiant et la nouvelle vignette peuvent être retirées dans le Hall d'entrée de l'université (devant les escalators).

Pour les questions liées à votre dossier administratif : certificat de scolarité, correction d'inscription administrative, changement d'adresse, changement de nom ou prénom, etc. contacter la scolarité, le bureau des inscriptions administratives.

Contact par internet via «assistance étudiants Paris 8» en ligne en précisant votre Nom Prénom n° étudiant et sélectionner la rubrique d'aide correspondante. Vous pouvez aussi joindre un fichier à votre mail.

Sur place : Rez-de-chaussée du bâtiment G - Bureau 017

2/3 Les pré-inscriptions aux cours sur MOODLE ou par MAIL

Pour certains cours du cursus, une pré-inscriptions sur internet via la plateforme pédagogique Moodle (<https://moodle.univ-paris8>) est demandée ; pour d'autres, il est nécessaire d'écrire aux enseignant·es concerné·es ou de se présenter directement au premier cours. Toutes les informations se trouvent dans les descriptifs des cours.

IMPORTANT : l'inscription définitive au cours se fait uniquement auprès de l'enseignant·e lors du premier cours. Votre absence à ce moment vous fera perdre le bénéfice de votre pré-inscription.

Les clés d'inscription sont publiées dans la brochure ou données lors de la pré-rentree.

3/3 L'inscription pédagogique au secrétariat Théâtre

Après l'inscription administrative, et le début des cours, il faut **rendre votre fiche d'inscription pédagogique au secrétariat (date et modalités communiquées ultérieurement) :**

Master TPS : Mohsen Hajjari

Téléphone : 01 49 40 66 16

E-Mail : theatre@univ-paris8.fr

Salle : A 044 Horaires d'ouverture (voir site internet)



Le mémoire : la recherche au cœur de la formation

Pendant les deux années du master TPS, vous mènerez **un projet de recherche personnel**. Vous rédigerez **un mémoire d'étape en M1 puis un mémoire de recherche en M2, que vous présenterez devant un jury lors d'une soutenance**. La réalisation du mémoire et la soutenance constituent des étapes essentielles du cursus et sont nécessaires au passage de niveau et à l'obtention du diplôme.

Comment trouver son sujet ?

Tous les champs du spectacle vivant peuvent constituer un objet d'étude et un terrain d'analyse. Le sujet doit être choisi à la fois parce qu'il nourrit votre curiosité et votre désir de recherche — vous allez travailler sur lui pendant au moins deux ans — mais aussi en fonction de son intérêt scientifique et de sa faisabilité. Votre projet devra conduire à la formulation d'une problématique de recherche : quelles questions souhaitez-vous poser ? En quoi votre travail permettra-t-il d'éclairer, de renouveler ou d'approfondir les connaissances sur le sujet étudié ? Les questions soulevées pourront-elles être traitées dans le cadre temporel du master ?

Deux **formes principales de recherche** sont possibles au sein du master :

La recherche théorique : l'étudiant·e analyse un sujet à partir de sources théoriques et d'un corpus d'œuvres (textes dramatiques, mises en scène, spectacles, archives, etc.), mais aussi, selon les cas, d'enquêtes ou d'observations de terrain (processus de création, ateliers, entretiens, observations participantes, etc.). Il s'agit de construire une recherche structurée autour d'une problématique, d'un cadre méthodologique et d'hypothèses de recherche.

La recherche-création : l'étudiant·e développe une recherche en lien avec son (ou ses) processus de création artistique. La recherche peut partir d'une pratique personnelle afin de l'interroger et de la problématiser, ou s'appuyer sur des expérimentations pratiques conçues pour répondre à des questionnements théoriques.

Comment trouver son directeur·ice de recherche ?

Il est important de prendre rapidement contact avec les enseignant·es susceptibles d'accompagner votre recherche, en particulier avec celles et ceux dont les domaines de spécialité sont les plus proches de votre sujet. Pour vous orienter, reportez-vous au tableau figurant aux pages suivantes de cette brochure. Vous y trouverez les principaux domaines de recherche de l'équipe pédagogique. Une fois les enseignant·es identifié·es, prenez contact par mail pour leur présenter votre projet. Ne tardez pas !

Domaines de recherche et d'expertise des enseignant·es (1/2)

Éliane BEAUFILS	Dispositifs théâtraux et performantiels contemporains ; formes participatives ; problématiques de l'être-ensemble, de la critique, de la résonance poétique ou de la violence dans les théâtralités contemporaines ; recherches-créations appuyées sur les sciences humaines et sociales ; scènes du réchauffement climatique.
Nathalie COUTELET	Histoire du spectacle vivant, XIXe-XXe siècles ; formes minorées du spectacle (théâtres populaires, théâtres à côté, cirque, music-hall) ; relations entre spectacle et politique ; altérité et spectacle ; place des femmes dans la création ; histoire de la mise en scène.
Chloé DÉCHERY	Performance et performativité, théâtre contemporain européen (France, Grande-Bretagne, Belgique, Australie), recherche-création, histoire de la performance et des avant-gardes, performance et écologie, le tournant végétal dans les arts du spectacle, dramaturgie, création collective, pratiques somatiques, sociologie du travail créateur.
Raphaëlle DOYON	Jeu de l'acteur (XXe-XXIe) ; études sur le genre et les arts du spectacle ; théâtre et anthropologie ; performance féministe ; histoire des metteuses en scène (XXe) ; création collective ; création contemporaine féministe et décoloniale ; discriminations dans le spectacle vivant.
Charlène DRAY	Scénographie et technologies (intermédialité, médiaturgie, langages polysémiques) ; processus de création (pratiques expérimentales, techniques et esthétiques de la régie, D.I.Y) ; Cirque et Animals Performance Studies (Zoopoétique, relations inter-espèces).
Jérôme DUBOIS	Ethnoscénologie ; sociologie des pratiques artistiques et des œuvres ; arts du spectacle et secteur pénitentiaire ; arts du spectacle et santé publique.
Giulia FILACANAPA	Masques scéniques : fonctions et usages ; direction et pédagogie du jeu de l'acteur ; pratiques théâtrales transculturelles et théâtres du monde ; histoire du théâtre italien et de la Commedia dell'Arte (XVI-XXIe siècles) ; archives du spectacle vivant ; traduction théâtrale ; pratiques et usages de médiation théâtrale et d'éducation artistique et culturelle ; théâtre à l'école.
Nathalie GAUTHARD	Anthropologie des arts vivants et performatifs – ethnoscénologie. Patrimoine/Matrimoines. Dynamiques des traditions et territoires. Anthropologie du Patrimoine culturel immatériel (PCI) : carnivals et pratiques festives. Arts de la scène asiatiques (Himalaya, Népal, Tibet, Taïwan, Chine, Bali). Pédagogie, care, et recherche-création.
Pierre KATUSZEWSKI	Écritures théâtrales européennes des 20e et 21e siècles. Pratiques interartistiques européennes des 20e et 21e siècles. Études de genre, LGBTQIA+, décoloniales et arts du spectacle. Acteur·rices "non-professionnel·les en scène". Textes et spectacles grecs et romains antiques et leurs ré-écritures contemporaines. Écritures de plateau.

Domaines de recherche et d'expertise des enseignant·es (2/2)

Erica MAGRIS	Théâtre contemporain européen (XXe-XXIe); formes et esthétiques scéniques ; processus de création ; théâtres documentaires et théâtres du réel ; seul·e en scène et formes monologuantes ; scène et technologies numériques (vidéo, dispositifs interactifs, intelligence artificielle, robotique) ; pratiques théâtrales sociales, immersives et inclusives.
Sylvie MARTIN-LAHMANI	Figures inanimées, légitimation des formes d'art populaire longtemps minorées (cirque, théâtre de rue, marionnettes...), critique et analyse de spectacles, conception et mise en œuvre de projets culturels et artistiques, programmation et édition dans le domaine du spectacle vivant.
Isabelle MOINDROT	Histoire du théâtre et des spectacles (époque baroque et XIXe-XXIe) ; dramaturgie ; archives du spectacle ; théâtres lyriques dans le monde ; mise en scène d'opéra contemporaine ; théâtre et écologie ; l'opéra face au défi climatique.
Martial POIRSON	Sociologie, économie et anthropologie du spectacle vivant ; politiques de la culture, des arts et de la création ; entrepreneuriat et organisation du travail artistique ; culture et mondialisation ; diversité culturelle en contexte postcolonial ; muséographie, commissariat d'exposition.
Stéphane POLIAKOV	Théorie et pratique de la mise en scène et du jeu de l'acteur ; recherche création, projets pratiques, dramaturgie ; rapports théâtre et arts figuratifs/plastiques ; esthétique et philosophie ; théâtre russe ; traduction ; dialogue et théâtre grec antique.
Marie-Ange RAUCH*	Histoire du théâtre. Histoire des cafés concerts et de la chanson populaire ; organisations collectives du spectacle vivant (société de secours, mutuelles, syndicats...), engagement social et politique des artistes interprètes ; théâtre et politique ; politiques publiques du théâtre, décentralisation dramatique, TNP, théâtres et public populaire, archives et archives orales des théâtres et des métiers de la scène. * Marie-Ange Rauch continuera à suivre ses étudiant·es en Master 2 (celles et ceux suivis en M1 en 2025-2026) mais n'acceptera pas de nouvelles directions en Master 1.

Attendus et calendrier des mémoires

Présentation générale

Le mémoire doit être dactylographié et relié.

La page de garde doit comporter :

- le titre du mémoire ;
- vos nom et prénom ;
- votre numéro d'étudiant·e ;
- le nom et le prénom de votre directeur·ice de recherche ;
- votre niveau d'étude (Master 1 ou Master 2) ;
- l'année universitaire.

Consignes de mise en forme :

- police de caractères : taille 12 (taille 10 pour les citations et les notes de bas de page) ;
- interligne : 1,5 ;
- pagination obligatoire ;
- chaque nouvelle section doit commencer sur une nouvelle page.

Le mémoire d'étape de Master 1

Le mémoire d'étape constitue une première phase du futur mémoire de Master 2. Il a pour objectif de définir et de structurer le projet de recherche, d'en préciser la problématique, la méthodologie et les principales hypothèses.

Il comprend : une introduction ; un plan détaillé présentant la structure envisagée de l'ensemble du mémoire ; au moins un chapitre entièrement rédigé ; une conclusion ; une bibliographie.

Le mémoire d'étape doit comporter **au minimum 30 pages, hors bibliographie et annexes.**



Calendrier du Master 1

Remise du mémoire aux membres du jury : 9 juin 2027 au plus tard.

Soutenances : du 21 au 25 juin 2027.

Le mémoire de Master 2

Le mémoire de Master 2 présente une recherche aboutie menée sur les deux années du cursus. Il doit rendre compte de manière rigoureuse de la problématique étudiée, de la méthodologie adoptée, des sources mobilisées et des résultats de l'analyse. Il ne s'agit plus seulement de formuler des hypothèses ou de définir les orientations de la recherche, mais de développer une démonstration argumentée permettant de répondre aux questions posées.

Le mémoire doit comporter **au minimum 70 pages, hors bibliographie et annexes.**



Calendrier du Master 2

Remise du mémoire : au plus tard deux semaines avant la date de soutenance.

Les soutenances peuvent être organisées jusqu'au 30 septembre 2027.

Soutenance

Le mémoire d'étape de Master 1 comme le mémoire de Master 2 font l'objet d'une soutenance publique devant un jury composé du/de la directeur·ice de recherche et d'un ou plusieurs enseignant·es.

L'étudiant·e présente son travail de recherche dans une exposé. Cette présentation est suivie d'un échange avec les membres du jury.

Maquette nominative

M1 SEMESTRE 1	
UE 1 OUTILS 1	
EC 1A Méthodologie 1 (18h / 6 ECTS)	
1 cours au choix	
EC 1A.1 Méthodologie de la recherche A Erica Magris, Vendredi 9h-12h (attention, calendrier spécial)	
EC 1A.2 Méthodologie de la recherche B Jérôme Dubois, Mercredi 12h-15h (attention, calendrier spécial)	
EC 1B Langues (36h / 6 ECTS)	
1 cours au choix	
EC 1B.1 Arts et traduction Pas de cours pourvu cette année	
EC 1B.2 Langue vivante voir l'offre de cours du Centre des Langues (CDL) Semestre 1 et 2 ou Giulia Filacanapa, <i>Italien à travers le théâtre 2</i> (niveau A1.2), Jeudi 15h-18h Semestre 2	
EC 1B.3 Cours thématique en langue étrangère (voir UFR 5)	
EC 1B.4 Séminaire ERUA	
EC 1B.5 Cours de FLE (Français Langue Etrangère)	
UE 2 APPROCHES HISTORIQUES ET SOCIALES	
EC 2A Histoire des arts de la scène (36h/ 9 ECTS)	
1 cours au choix	
EC 2A.1 Histoire des arts de la scène 1 Nathalie Coutelet, <i>Sortir du théâtre, créer ailleurs</i> , Mardi 12h-15h	
EC 2A.2 Histoire des arts de la scène 2 Raphaëlle Doyon, <i>Ecrire l'histoire des metteuses en scène de la seconde moitié du XXe siècle</i> , Vendredi 15h-18h	
EC 2A.3 Ouverture TPS au choix : EC2B.1, EC2B.2, EC6A.1, EC6B.1, EC6B.2 (attention, un même cours ne peut pas être validé deux fois ou être valable pour deux EC)	
EC2B.1 Marie-Ange Rauch, <i>Portrait de l'artiste interprète en travailleur</i> , Mardi 12h- 15h	
EC2B.2 Jérôme Dubois, <i>Médiations arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison</i> , Mercredi 15-18h	
EC6A.1 Nathalie Gauthard, <i>Mémoires d'exil : poésie tibétaine en scène</i> , Jeudi 9h-12h	
EC6B.1 Eliane Beaufils, <i>Dramaturgies participatives de l'Anthropocène</i> , Jeudi 15h-18h	
EC6B.2 Pierre Katuszewski, <i>Les compositeur-ices de la scène</i> , Mardi 15h-18h	
EC 2B Institutions, Médiations, Politiques (36h / 9 ECTS)	
1 EC au choix	
EC 2B.1 Institutions, Médiations, Politiques 1 Marie-Ange Rauch, <i>Portrait de l'artiste interprète en travailleur : les organisations collectives du spectacle vivant</i> , Mardi 12h- 15h	
EC 2B.2 Institutions, Médiations, Politiques 2 Jérôme Dubois, <i>Médiations arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison</i> , Mercredi 15-18h	
EC 2B.3 Institutions, Médiations, Politiques 3 Martial Poirson, <i>Politiques culturelles : Enjeux de l'environnement culturel</i> , séminaire intensif (18-23 janvier) 10 places disponibles (voir brochure)	
EC 2B.4 Ouverture TPS au choix : EC6B.1, EC 6B.2, EC7A.1, EC7A.2 ou cours Master PCAI ou master Arts écologiques (hors tronc commun) sous réserve de places disponibles et de compatibilité de calendrier (attention, un même cours ne peut pas être validé deux fois ou être valable pour deux EC)	
EC6B.1 Eliane Beaufils, <i>Dramaturgies participatives de l'Anthropocène</i> , Jeudi 15h-18h	
EC6B.2 Pierre Katuszewski, <i>Les compositeur-ices de la scène</i> , Mardi 15h-18h	
EC7A.1 Stéphane Poliakov, <i>Territoires de l'image</i> , Lundi 12h-15	
EC7A.2 Erica Magris, <i>Pratiques théâtrales contemporaines</i> , Vendredi 12h-15h	

M1 SEMESTRE 2	
UE 3 OUTILS 2	
EC 3A Méthodologie 2 (18h / 4 ECTS)	
1 cours au choix	
EC 3A.1 Méthodologie de la recherche C Erica Magris, Vendredi 12h-15h	
EC 3A.2 Méthodologie de la recherche D Nathalie Coutelet, Mercredi 15h-18h	
EC3A.3 Méthodologie de la recherche-création Chloé Déchery, Mardi 9h-12h	
EC 3B Libre (dans ou hors TPS / 36h / 4 ECTS)	
Possibilité de suivre l'EC Libre <i>Comprendre les discriminations de genre et les LGBTphobies dans le monde du travail</i>	
UE 4 APPROCHES PRATIQUES	
EC 4A Processus de création (36h / 5 ECTS)	
EC 4A.1 Processus de création 1 Charlène Dray, <i>Recherche-action et approche critique et des compétences techniques</i> , Mercredi 12h-15h	
EC 4A.2 Processus de création 2 Isabelle Moindrot et Giulia Filacanapa, <i>Singing in the Earth with masks</i> , Lundi 17h- 20h INHA + Workshop 18-20 mai + voyage optionnel à Mirano (Italie)	
EC 4A.3 Processus de création 3 Chloé Déchery, <i>En studio: approche des espaces de création et des processus de recherche artistique</i> , Lundi 9h-12h	
EC 4A.4 Ouverture TPS : autre cours au choix parmi EC6A.1, EC7A.1, EC7A.2, ou DU SCÈNE-R EC2 Workshop (attention, un même cours ne peut pas être validé deux fois ou être valable pour deux EC) DU SCÈNE-R EC2 Workshop <i>Scènes et numérique</i> , atelier intensif janvier, 10h-18h (5 places)	
EC6A.1 Nathalie Gauthard, <i>Mémoires d'exil : poésie tibétaine en scène</i> , Jeudi 9h-12h	
EC7A.1 Stéphane Poliakov, <i>Territoires de l'image</i> , Lundi 12h-15	
EC7A.2 Erica Magris, <i>Pratiques th��atrales contemporaines</i> , Vendredi 12h-15h	
EC 4B Spécialisation (5 ECTS)	
EC4B.1 Spécialisation TPS - Cours à choisir parmi les EC TPS : 2A, 2B, 4A, 6B, 7A, 7B ou ou combinaison séminaire DU + méthodologie (attention, un même cours ne peut pas être validé deux fois ou être valable pour deux EC) DU SC��NER, EC1 Séminaire <i>�� vue, en secret : ambivalences et enjeux des technologies sur scène</i> (18h, calendrier spécial, (10 places), calendrier spécial + EC3A.3 Méthodologie de la recherche-création (18h, 5 places).	
EC2A.1 Nathalie Coutelet, <i>Sortir du théâtre, créer ailleurs</i> , Mardi 12h-15h	
EC2A.2 Raphaëlle Doyon, <i>��crire l'histoire des metteuses en scène de la seconde moitié du XXe siècle</i> , Vendredi 15h-18h	
EC2B.1 Marie-Ange Rauch, <i>Portrait de l'artiste interprète en travailleur</i> , Mardi 12h- 15h	
EC2B.2 Jérôme Dubois, <i>Médiations arts du spectacle à l'��cole, à l'hôpital, en prison</i> , Mercredi 15-18h	
EC4A.1 Charlène Dray, <i>Recherche-action et approche critique et des compétences techniques</i> , Mercredi 12h-15h	
EC4A.2 Isabelle Moindrot et Giulia Filacanapa, <i>Singing in the Earth with masks</i> , calendrier spécial	
EC2A.3 Chloé Déchery, <i>En studio: approche des espaces de création et des processus de recherche artistique</i> , Lundi 9h-12h	
EC6B.1 Eliane Beaufils, <i>Dramaturgies participatives de l'Anthropocène</i> , Jeudi 15h-18h	
EC6B.2 Pierre Katuszewski, <i>Les compositeur-ices de la scène : troubles dans la représentation</i> , Mardi 15h-18h	
EC7A.1 Stéphane Poliakov, <i>Territoires de l'image</i> , Lundi 12h-15	
EC7A.2 Erica Magris, <i>Pratiques th��atrales contemporaines</i> , Vendredi 12h-15h	
EC7B.2 Giulia Filacanapa, <i>Italien à travers le théâtre 2</i> (niveau A1.2), Jeudi 15h-18h	
EC4B.2 Stage (minimum 60h) Possibilité de valider l'atelier Hall de la chansons (voir brochure) Possibilité de valider en tant que stage le DU SCÈNE-R EC2 Workshop <i>Scènes et numérique</i> (5 places)	
UE 5 PROJET D'ETAPE	
EC 5A Mémoire d'étape (8 ECTS)	
EC 5B Soutenance d'étape (4 ECTS)	

M2 SEMESTRE 1	
UE6 SCÈNES DU MONDE	
EC 6A Perspectives internationales et ethnoscéenologiques (36h / 8 ECTS)	
1 cours au choix	
EC 6A.1 Perspectives internationales et ethnoscéenologiques 1 <i>Nathalie Gauthard, Mémoires d'exil : poésie tibétaine en scène</i> , Jeudi 9h-12h	
EC 6A.2 Perspectives internationales et ethnoscéenologiques 2 <i>Nathalie Gauthard, De la théorie à la pratique : conception d'un "Festival du Monde"</i> , Mercredi 9h-12h <i>Séminaire PCAI 15 places</i>	
EC 6A.3 Ouverture au choix : EC2A, EC2B, EC4A, ou séminaire ERUA, sachant qu'un seul séminaire ERUA est validable par niveau, ou combinaison séminaire DU + méthodologie ou tremplin (attention, un même cours ne peut pas être validé deux fois ou être valable pour deux EC) DU SCÈNER, EC1 Séminaire <i>À vue, en secret : ambivalences et enjeux des technologies sur scène</i> (18h, calendrier spécial, 10 places), calendrier spécial + EC3A.3 Méthodologie de la recherche-crédation (18h, 5 places) ou EC 8B.1 Préparation au doctorat (18h, 5 places) ou EC 8B.2 Métier - préparation à l'entrée dans le monde du travail (18h, 5 places) EC2A.1 Nathalie Coutelet, <i>Sortir du théâtre, créer ailleurs</i> , Mardi 12h-15h EC2A.2 Raphaëlle Doyon, <i>Écrire l'histoire des metteuses en scène de la seconde moitié du XXe siècle</i> , Vendredi 15h-18h EC2B.1 Marie-Ange Rauch, <i>Portrait de l'artiste interprète en travailleur</i> EC2B.2 Jérôme Dubois, <i>Médiations arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison</i> , Mercredi 15-18h EC4A.1 Charlène Dray, <i>Recherche-action et approche critique et des compétences techniques</i> , Mercredi 12h-15h EC4A.2 Isabelle Moindrot et Giulia Filacanapa, <i>Singing in the Earth with masks</i> , calendrier spécial EC2A.3 Chloé Déchery, <i>En studio: approche des espaces de création et des processus de recherche artistique</i> , Lundi 9h-12h	
EC 6B Politiques, société, écologie 36h / 8 ECTS)	
1 cours au choix	
EC 6B.1 Politiques, société, écologie 1 - <i>Eliane Beaufils, Dramaturgies participatives de l'Anthropocène</i> , Jeudi 15h-18h	
EC 6B.2 Politiques, société, écologie 2 <i>Pierre Katuszewski, Les compositeur-ices de la scène : troubles dans la représentation</i> , Mardi 15h-18h	
EC 6B.3 Politiques, société, écologie 3 <i>Martial Poirson, Arts et crises</i> , Lundi 17h-20h, INHA <i>Séminaire PCAI 10 places TPS</i>	
EC Ouverture (cours dans ou hors la formation)	
UE 7 LANGAGES ARTISTIQUES ET LANGUES	
EC 7A Scènes et autres arts (36h/ 8 ECTS)	
1 cours au choix	
EC7A.1 Scènes et autres arts 1 <i>Stéphane Poliakov, Territoires de l'image</i> , Lundi 12h-15	
EC7A.1 Scènes et autres arts 2 <i>Erica Magris, Pratiques théâtrales contemporaines</i> , Vendredi 12h-15h	
EC7A.3 Scènes et autres arts 3 <i>Sylvie Martin-Lahmani, Introduction au transartistique. Les institutions de l'art</i> , Mardi 9h-12h <i>Séminaire PCAI 10 places TPS</i>	
EC 7B Langues (36h / 6 ECTS)	
1 cours au choix	
EC 7B.1 Arts et traduction <i>Pas de cours pourvu cette année</i>	
EC 7B.2 Langue vivante (Centre de langues) voir l'offre de cours du Centre des Langues (CDL) Semestre 1 et 2 ou <i>Giulia Filacanapa, Italien à travers le théâtre 2</i> (niveau A1.2), Jeudi 15h-18h Semestre 2	
EC 7B.3 Séminaire ERUA en langue étrangère	
EC 7B.4 Cours thématique en langue étrangère (UFR 5)	

<u>M2 SEMESTRE 2</u>	
UE 8 PROJET PERSONNEL	
EC 8A Stage (minimum de 90 heures 5 ECTS)	
EC 8B EC Tremplin (18h 4 ECTS) 1 EC au choix	
EC 8B.1 Préparation au doctorat Nathalie Coutelet, Mercredi 15-18h	
EC 8B.2 Métier - préparation à l'entrée dans le monde du travail Pierre Katuszevski, Mardi 15h-18h	
UE 9 MÉMOIRE DE RECHERCHE	
EC 9A Mémoire de recherche (14 ECTS)	
EC 9B Soutenance du mémoire de recherche (7 ECTS)	

Descriptifs des enseignements

**(par ordre alphabétique
du nom de l' enseignant·e)**

A VENIR

1er semestre

Workshop Scènes numériques / DU postmaster SCÈNE·R

Descriptif à venir.

5 places ouvertes aux étudiant·es du master TPS.

BEAUFILS Eliane

1er semestre

Toutes les semaines

Dramaturgies participatives de l'Anthropocène

Jeudi 15h - 18h

Face à la catastrophe climatique, nombreux sont les artistes et activistes à vouloir selon les termes de Donna Haraway cultiver nos response-ability : nos responsabilités et nos aptitudes à répondre. Le défi est de taille : les échelles de temps impliquées dans le réchauffement (échelles géologiques, climatiques, vivantes) sont aussi variables et enchevêtrées que les espaces intriqués (planétaire, local, microscopique). Les artistes tentent d'y répondre par des voies tant esthétiques que pratiques, n'hésitant pas à faire du théâtre et de la performance une scène d'essai pour des mondes à venir. Ce cours tentera de dégager les potentialités que réservent les dramaturgies participatives : comment faire de l'espace-temps théâtral un lieu d'exploration d'autres faires, de politiques ou de sociabilités alternatives ? Comment conjuguer des savoirs scientifiques avec des savoirs pratiques, et permettre à tous·tes de développer des savoirs incarnés ? Quelle devient la position de l'artiste, la fonction du cadre artistique ? Quelle part est réservée à la critique, et quelles sont les difficultés de création que réservent ces dispositifs ?

Le cours s'appuiera sur des lectures, des études de formes spectaculaires, l'expérimentation pratique de certaines à l'université et au théâtre.

Donna Haraway, *Vivre avec le Trouble*, Vaux en Velin, Éditions des mondes à faire, 2020. ; Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Londres, Verso, 2012 ; Julie Sermon, *Morts ou vifs. Pour une écologie des arts vivants*, Montreuil, Éditions B42, 2021 ; B. Joinnault, H. Lasserre, S. Hervé, « Paysage(s) en commun ou que fait le théâtre au paysage ? », *Percées* 2024, p. 1-16 ; Éliane Beaufils (dir.), *Dramaturgies des Plantes*, Tangence n° 132, <https://journals.openedition.org/tangence/2293>.

Les cours de LANGUES sont pour la plupart gérés par le CDL (Centre de Langues) voir le site : <https://ufr-langues.univ-paris8.fr/-CENTRE-DE-LANGUES,359->

Les pré-inscriptions aux cours du CDL (Centre de langue) du 1er semestre 2026-2027 débiteront du 17/09/2026 à partir de 10h00 au 20/09/2026 inclus.

Pré inscriptions aux cours du Pôle multilingue, du 17/09/2026 (10h) au 20/09/2026 (20h)

Pré inscriptions aux cours du Pôle anglais, du 18/09/2026 (12h) au 20/09/2026 (20h).

Tests de langues du CDL (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, portugais et russe)

IMPORTANT -> Si vous êtes débutant dans une langue, vous ne devez pas passer de test de niveau excepté pour l'anglais et l'espagnol. Vous devez réaliser le test via un ordinateur (PAS UN TÉLÉPHONE)

Les emplois du temps seront disponibles le 16 septembre 2026. Pour plus d'information. Rendez-vous sur Moodle du CDL.

Vous pouvez aussi suivre des cours FLE (Français Langue Etrangère) : <https://www.univ-paris8.fr/EC-libre-francais-langue-etrangere>

ATTENTION : Le master TPS ouvre au S2 un cours de langue italienne pour ses étudiant.e.s : Italien à travers le théâtre 2. Les pré-inscriptions auront lieu à partir de début décembre en écrivant à l'enseignante du cours (voir descriptifs).

1er semestre

Toutes les semaines

Jeudi 12h - 15h

Le séminaire propose une réflexion collective sur les créations en dehors du lieu théâtral, ses formes dramaturgiques et scéniques, ses objectifs, ses conséquences sur les modes de réception. Certaines pratiques historiques en Europe se sont produites hors des théâtres – institution et bâtiment –, comme les mystères médiévaux par exemple, mais dès le XIXe siècle, un nombre important d'artistes cherche à s'échapper du lieu dédié pour repenser les pratiques et renouveler les propositions scéniques. Dès lors, ces artistes se placent en rupture avec les modes de création de leur temps et envisagent la sortie du lieu théâtral comme nécessaire. Cirques, halls, places publiques, campagnes, maisons, galeries, commerces, sites historiques sont investis, ce qui entraîne des modifications de jeu, de mise en scène, mais aussi de lien avec les publics. Certaines pratiques extra-européennes, traditionnelles ou contemporaines, sont également données en dehors du bâtiment théâtral, notamment en plein air, sur les places publiques ou dans des lieux non théâtraux. Il s'agira donc de questionner leurs enjeux et particularités, les liens entre lieu de la création et sa forme comme avec ses publics.

La validation se fera par la remise d'un dossier de recherche personnelle, en lien avec la thématique du séminaire.

Clé d'inscription Moodle : sortir

La validation se fera par la remise d'un dossier de recherche personnelle, en lien avec la thématique du séminaire.

Clé d'inscription Moodle : sortir

2e semestre

Tous les 15 jours

Mercredi 15h - 18h

Le cours est destiné à accompagner l'élaboration des travaux de recherche dans le cadre du mémoire de Master. Il se basera sur les projets précis des étudiant.es qui serviront de supports pour aborder les outils nécessaires à mobiliser dans le cadre des recherches et les principes méthodologiques pour concrétiser le travail de recherche et de rédaction. Les grands axes du mémoire seront abordés concrètement, comme la définition d'une problématique, la composition d'un plan, les recherches documentaires, la structuration du travail, etc.

Six séances : calendrier à venir.

2e semestre

Tous les 15 jours

Mercredi 15h - 18h

Le cours est destiné à accompagner les projets individuels, dans la réflexion, la construction et la rédaction, par un appui méthodologique et scientifique. Comment déterminer un projet de recherche doctorale pertinent et réalisable dans le cadre d'une thèse ? Comment trouver les sources adaptées, repérer les matériaux de recherche ? Comment structurer ce projet et de quelle manière le rédiger ? Les outils méthodologiques seront donnés à partir des projets concrets des membres du groupe, qui serviront de support afin d'apporter des solutions aux questions que chacun.e se pose. Il s'agira aussi d'aborder les éléments très concrets que sont la recherche d'une direction, les possibilités de financement et la préparation de ce parcours doctoral.

La validation s'effectuera par un exercice écrit et un exercice oral.

Six séances : calendrier à venir.

DÉCHERY Chloé**En studio : approches des espaces de création
et des processus de recherche artistique**

2e semestre

Toutes les semaines

Lundi 09h - 12h

Ce séminaire intitulé « En Studio » a pour objectif d'étudier l'articulation entre l'émergence du geste créateur dans le champ du spectacle vivant (théâtre, danse, performance, cirque, art en espace public) et l'espace qui autorise sa possibilité : le studio (mais également l'atelier, la salle de répétition, le laboratoire, le salon, la chambre, la cuisine ou encore la rue, l'agora, le jardin ou la forêt). Si cette relation s'examine à l'aune de ce que le studio offre comme conditions favorables (ou non) aux prémisses du processus de création, il sera tout aussi nécessaire d'examiner la dynamique instituée par la recherche artistique qui modifie et transforme l'espace physique, architectural, scénographique mais aussi social, institutionnel et symbolique du studio. En s'appuyant sur les approches historiques du laboratoire ou de l'atelier, les apports des rehearsal studies et des études génétiques ainsi que sur les études géographiques des spatialités et l'écologies des lieux et des pratiques, il s'agira de développer avec le groupe d'étudiant·es une étude du studio qui soit collaborative et créative. En ce sens, le studio sera abordé et investi comme lieu de travail et de socialité artistiques croisant la recherche-création, l'architecture, la scénographie, la pédagogie radicale et les cultures matérielles. Au travers d'expérimentations pratiques (workshops), de rencontres avec des artistes et de visites de studio, ce séminaire vise à étudier et à mettre en pratique différents usages et différents récits du studio.

Marion Boudier et Chloé Déchery Artistes-chercheur.es, Chercheur.es-Artistes, Performer Les Savoirs, collection ArTeC, les presses du réel, 2022.

Bruno Latour et Steve Woolgar, La vie de laboratoire, la production des faits scientifiques, Paris, La Découverte, 1979.

Dominique Dupuy, "Éloge du studio", in Françoise et Dominique Dupuy, Une danse à l'œuvre, Pantin, Centre National de la Danse, 2001, p. 107-108.

James Hall, The Artist's Studio: A Cultural History, Thames & Hudson Ltd, 2022.

Marie Joqueviel-Bourjea, Claire Chatelet, Karine Pinel, Alix de Morant & Karleen Grouppierre (dir.), L'Atelier

DÉCHERY Chloé

Méthodologie de la recherche-création

2e semestre

Tous les 15 jours

Mardi 09h - 12h

Descriptif à venir.

Six séances : calendrier à venir.

DOYON Raphaëlle

**Écrire l'histoire des metteuses en scène de la
seconde moitié du XXe siècle**

1er semestre

Toutes les semaines

Vendredi 15h - 18h

Ce séminaire a pour objectif d'initier les étudiant.es à la recherche dans les archives et de contribuer à une meilleure connaissance des metteuses en scène de la seconde moitié du XXe siècle. Dans un premier temps, il s'agira, à partir de l'étude de textes fondamentaux (Joan Scott, Michelle Perrot, Michèle Le Doeuff, Aurore Evain, etc.), d'interroger les points de vue à partir desquels a été écrite l'histoire du théâtre. Dans un second temps, nous retracerons l'histoire des metteurs et metteuses en scène de la seconde moitié XXe siècle. Dans un troisième temps, nous consulterons une série d'archives relatives à la création d'une metteuse en scène ou à sa carrière, dans les fonds du Département des arts du spectacle de la BnF ou/ et aux Archives nationales en face de l'Université Paris 8.

Chaque étudiant.e sera invité.e à écrire une notice sur une metteuse en scène ou sur création théâtrale absente des livres d'histoire du théâtre, et ainsi, à l'enrichir.

Anne-Lise Depoil, Raphaëlle Doyon, « Faire trace, la fabrique des matrimoines du théâtre », In Situ, n° 53, 2024 ; R. Doyon, « Ecrire l'histoire des metteuses en scène (1946-1990). Enjeux méthodologiques et historiographiques », Pour une histoire des metteuses en scène. Revue d'histoire du théâtre, vol. 2, n° 299, 2024, p. 187-203 ; R. Doyon, « Le genre, une catégorie utile à l'histoire du théâtre du XXe siècle ? Le cas de Jacques Copeau et de Suzanne Bing », Revue d'Histoire du Théâtre, 2016, p. 133-155 ; - R. Doyon, « Viviane Théophilidès et Gilberte Tsai, metteuses en scène. Pour une histoire mixte du théâtre public (France, années 1980) », Revue Clio, Femmes, Genre, Histoire, n°62, titre du numéro : Scènes théâtrales émancipatrices, coordination Olivier Neveux, Michelle Zancarini-Fournel, Lorraine Wiss, 2025, p. 127-146 ;

2e semestre

Toutes les semaines

Mercredi 12h - 15h

Sous forme de recherche-action, ce module propose de développer une approche critique et des compétences techniques, pour concevoir des dispositifs interactifs entre le corps (danseur/acteur/performeur) et l'espace de la représentation. Lors des ateliers, des médias et outils de différentes natures seront utilisés comme : le mapping vidéo, la spatialisation sonore, plusieurs types de capteurs (biologiques, biomécaniques, analogiques, numériques...) et de contrôleurs (claviers, pads, table mixage...). Ce large panorama permettra d'acquérir des bases techniques, mais également les astuces et méthodologies pour appréhender des projets numériques variés (forums de référence, Open Source). Entre la régie et le plateau, un travail de conceptualisation permettra de se familiariser avec les logiciels de programmation (Millumin, Lightkey, Max/MSP) puis d'expérimenter des formes d'interactions (sonores, visuelles ou autres), tout en gardant une attention particulière à la présence incarnée du corps. Parallèlement, un regard analytique sera porté sur les effets esthétiques et dramaturgiques qui résultent de ces expériences. L'étude de spectacles emblématiques pour définir les processus de création qui convoquent non pas une multiplication des pratiques, mais des phénomènes d'interaction comme la médiaturgie et l'intermédialité seront également abordés. Aucune connaissance technique n'est requise. La validation se fera par la participation aux ateliers et le rendu d'un dossier ou une présentation orale des enjeux artistiques, techniques et théoriques d'une expérience réalisée pendant le cours. Clé d'inscription Moodle : numerique

Références bibliographiques : Manuela De BARROS, Magie et technologie, Paris, Supernova, 2015 / Mark COECKELBERGH, Moved by machines. Performance Metaphors and Philosophy of Technology, Routledge, 2020 / Izabella PLUTA & Mireille LOSCO-LENA (dir.), « Théâtres laboratoires. Recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui », Ligeia dossiers sur l'Art, n° 137 -140, 2015.

DRAY - MAGRIS Charlène - Erica**À vue, en secret : ambivalences et enjeux des technologies sur scène**

1er semestre

Calendrier spécial

Jeudi 15h30 - 17h30

Ce séminaire de recherche interroge la façon dont les artistes envisagent l'utilisation de dispositifs techniques au plateau dans leur relation au public : s'agit-il de les cacher, les amplifier, les déjouer, les simuler ? De la machinerie théâtrale aux algorithmes, par une approche pluridisciplinaire tout au long des séances, entre régie à vue et dispositifs invisibles, nous observerons quels choix s'opèrent et quels effets peuvent ils produire sur le plan esthétique et critique. Des collaborations ponctuelles sont mises en place avec la MAC Créteil et La Villette pour proposer des spectacles de la saison en résonance avec la thématique du séminaire (Valentine Losseau, la cie 14:20, Phia Ménard, Berlin).

Séminaire du DU post-master SCÈNE·R, annuel, un jeudi par mois : 15/10, 19/11, 17/12, 28/01, 25/02 / 18/03, 01/04, 22/04, 20/05 (calendrier susceptible de modification, voir le site (www.du-scener.net)).
10 places ouvertes aux étudiant·es du master TPS.

DUBOIS Jérôme

Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison

1er semestre

Toutes les semaines

Mercredi 15h - 18h

Quels sont les usages sociaux et les protocoles d'action des arts du spectacle (théâtre, musique, danse, clown, conte, etc.) mis en place par les artistes et les professionnels au sein des milieux scolaires, hospitaliers, carcéraux ? En partant de l'histoire de ces pratiques et en nous appuyant sur des exemples concrets, nous aborderons les modalités des ateliers et des oeuvres, les notions et les savoir-faire qui caractérisent les façons de travailler et de créer pour ces publics au sein de ces institutions. Pour valider le séminaire, sera demandée une réflexion personnelle sur un protocole existant ou à inventer en direction d'un public spécifique, réflexion dont certaines étapes seront partagées oralement en cours de semestre et dont le résultat final sera rendu par écrit en fin de semestre sous forme d'un dossier. Clé d'inscription Moodle : MASEHP

Bibliographie : Jérôme Dubois, Les usages sociaux du théâtre hors ses murs ; école, entreprise, hôpital, prison, etc., L'Harmattan, 2011; Jérôme Dubois (dir.) & Vincent Clavel, Quand les murs se font scène en milieux carcéral et hospitalier, Presses universitaires de Vincennes, 2024.

DUBOIS Jérôme

Méthodologie de la recherche B

1er semestre

Tous les 15 jours

Mercredi 12h - 15h

Après un rappel des attendus d'un mémoire de Master, chaque séance sera l'objet d'une présentation d'approches et de méthodes des sciences humaines et sociales appliquées aux études des arts du spectacle. Chaque étudiant.e sera amené.e à réfléchir sa problématique et à définir ses notions-clés, à produire une recherche documentaire et une bibliographie, à réaliser une revue de littérature (ou état de l'art) pour fonder sa problématique, à constituer sa méthodologie à partir d'un choix d'exercices : entretien semi-directif ou questionnaire ; description ethnographique ou récit d'expérience ; explicitation du dispositif d'une recherche-action ou d'une recherche-crédation ; égo-histoire ou auto-analyse sociologique, etc. Pour la validation, chaque étudiant.e devra rendre un dossier comprenant six exercices en lien avec son mémoire de recherche, tenant compte des remarques faites par l'enseignant d'une semaine sur l'autre. Clé d'inscription Moodle : OMSHS

Six séances : 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 04/11; 18/11 ; 03/12.

Bibliographie : Pierre Paillé, Alex Mucchielli, L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales, Armand Colin, 2003 ; Stéphane Béaud, Florence Weber, Guide de l'enquête de terrain, La Découverte, 2003 ; Christian Ghasarian, De l'Ethnographie à l'anthropologie réflexive, Armand Colin, 2004 ; Raymond Quivy, Luc Van Campenhoudt, Manuel de recherche en sciences sociales, Dunod, 1988.

2e semestre

Toutes les semaines

Jeudi 15h - 18h

Le cours Italien à travers le théâtre 2 s'adresse aux étudiant.e.s qui ont déjà une pratique de la langue italienne soit parce qu'ils ont validé le niveau A1.1, soit parce qu'ils ont suivi le cours EC 1B.1/7B.1, soit parce qu'ils ont étudié l'italien auparavant dans un autre contexte (attestation exigée). Ce cours peut être validé deux fois pendant sa propre scolarité: langue italienne niveau A1.2 ou niveau A2.1. Cet atelier est conçu avec la conviction qu'au niveau pédagogique, l'emploi de techniques propres au domaine théâtral telles que l'interprétation, l'improvisation, la diction, ainsi que le recours à la corporalité, sont des vecteurs cognitifs particulièrement efficaces pour l'apprentissage linguistique. L'objectif du cours est que l'étudiant.e arrive à lire et interpréter les répliques de certains personnages, improviser des scènes à partir de thématiques précises, bref jouer – et donc parler – en italien. Au niveau méthodologie seront mobilisées des techniques propres au Glottodramma, ainsi qu'au jeu masqué. Une sélection des travaux scéniques des étudiants sera présentée lors du Festival des Langues (mars 2027, calendrier spécial), ainsi qu'à la fin du semestre. Modalités d'évaluation : 1. implication et participation en cours et aux activités proposées ; 2. rédaction et jeu d'une scène en italien ; 3. un examen écrit sur les contenus du cours.

Le nombre de places étant limité, les à ce cours se feront en adressant un mail directement à l'enseignante à partir du 15/12/2026 : giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

Elisabeth Castadot et Nathalie Gillain (dir.), *Pratiques théâtrales pour l'apprentissage des langues étrangères dans l'enseignement supérieur*, éditions universitaires de l'UMONS, 2026 ; Laurence Audéoud, Marco Pustianaz et Michaela Reinhardt (dir.), *Dare corpo alla lingua : l'insegnamento delle lingue straniere attraverso il teatro*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2025 ; Joëlle Aden, « Langues et langage dans un paradigme énonctif. Recherches en didactique des langues et des cultures », dans *Recherches en didactique des langues et des cultures* [En ligne], 14-1, 2017, consulté le 30 juin 2025 : <http://journals.openedition.org/rdlc/1085>

GAUTHARD Nathalie

**Approches ethnoscéenologiques : De la théorie
à la pratique : conception d'un festival
"scènes du monde"**

1er semestre

Toutes les semaines

Mercredi 09h - 12h

Après avoir exploré et analysé les différents genres scéniques dits « du monde » et les enjeux éthiques qui leurs sont liés (appropriation culturelle, regards décolonisés), ce cours proposera des outils concrets et des rencontres avec des professionnel.le.s du secteur pour le montage et la conception d'un Festival du Monde. Partenaires : Musée du Quai Branly, Mission au Patrimoine du ministère de la Culture, France PCI, Maison des Cultures du Monde, UNESCO.

Campus Condorcet - salle 0.01 Batiment Nord et Musée du Quai Branly.

Attention : cours pour la plupart hebdomadaire, mais avec des séances en calendrier spécial (voir programme détaillé).

Cours PCAI avec 15 places ouvertes aux étudiant·es du Master TPS.

AUBERT Laurent, La musique de l'autre. Les nouveaux défis de l'ethnomusicologie, Georg, 2001.

MARTIN Eléonore, « Scènes et cultures du monde : réflexions épistémologiques sur des notions ambivalentes » in MARTIN Eléonore et COQUELIN Jean-Yves (dir.), Revue L'Ethnographie n°10, 2025.

PRADIER Jean-Marie, « Anthropologie et ethnologie des spectacles vivants : Du Theatrum Mundi à la diversité des performances », in Manuel des études théâtrales (dir. Martial POIRSON), Éditions Dunod, 2024, pp. 437-474

IBN BATTUTA : Ressources de la Maison des cultures du Monde

https://www.ressources-mcm.com/s/lbn_Battuta/page/accueil

GAUTHARD Nathalie

**Mémoires d'exil : poésie tibétaine en scène
(Ethnoscéenologie) M2 TPS**

1er semestre

Toutes les semaines

Jeudi 09h - 12h

Atelier de création scénique autour de textes de poésie tibétaine.

Cet atelier donnera lieu à une représentation publique en présence des poètes et poétesses lors d'une journée d'études le 26 novembre 2026.

GAUTHARD Nathalie, 2019, « Les graines de l'exil tibétain : du parcours intime au destin collectif », Cahiers d'ethnomusicologie, vol. 32/2020 : Migrants musiciens (dir. D. Laborde, L. Charles-Dominique), Infolio Éditeur/Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, janvier 2020.

JANGBU, Le hachoir invisible : anthologie poétique, (traduction F. Robin et E. Mandine), Ed. l'Oreille du Loup, 2012.

ROBIN Françoise, « Littérature contemporaine du Tibet », in revue Siècle 21 - Littérature et société n°18, 2021

TOURNADRE Nicolas, Méditations végétales et pensées minérales, Buchet Chastel, 2017.

Intensif

Chaque stage-atelier « Interprétation de chansons en scène » à destination des étudiant·e·s du Master TPS (1^e et 2^e années) dure 5 jours (30h) à raison de 6h par jour. Il est animé par les artistes-formateurs du Théâtre-École des répertoires de la Chanson : les deux enseignants en « Interprétation de la Chanson » et en « Dramaturgie de la chanson », Serge Hureau (Directeur du Hall de la chanson et du TÉC) et Olivier Hussenet (Directeur pédagogique du cursus chanteur·se·interprète du TÉC), en alternance ; les deux professeur·e·s de « Technique vocale » du TÉC, Manon Landowski et François Valade en alternance (une séance chacun.e) ; et une séance (sous réserve) avec la professeure de « Training corporel » et « Mouvement », Valérie Onnis. L'atelier-stage est accompagné tous les après-midis par deux musicien·ne·s (en alternance). L'objectif de ce module est l'acquisition de bases pratiques pour aborder l'interprétation – c'est-à-dire plus précisément la performance – de chansons et, selon le niveau et le désir des participant·e·s, éventuellement sa mise en scène. Ces fondamentaux relèvent de trois ordres : technique (voix, corps), dramaturgie et expérience (au sens de : vivre une expérience singulière de création). Les étudiant·e·s travailleront chacun·e au moins deux chansons des répertoires matri- et patrimoniaux de la chanson (d'un corpus allant de chansons traditionnelles non datables aux chansons des années 2000 – de tous styles) au plateau, dirigé·e·s par les artistes-formateurs du TÉC et accompagné·e·s par un·e musicien·ne·s., dans un travail de recherche personnel, faisant appel à leur créativité, leur imagination, leurs émotions, leur imaginaire corporel, leur réflexion. Le stage se clôt par une présentation ouverte aux étudiants et enseignant·e·s du Master TPS et aux artistes-étudiant·e·s et - enseignant·e·s du TÉC (date précisée ultérieurement), suivie d'une discussion entre les participant·e·s au stage, les artistes encadrants et l'auditoire de la présentation finale.

Prérequis : L'unique prérequis est d'avoir assisté à au moins une représentation au Hall de la chanson avant le 10 janvier (chaque inscrit·e·s au stage est invité·e·s pour la date de son choix dans la programmation (<https://www.lehalldelachanson.com/>) et bénéficie pour toute autre représentation d'un tarif exceptionnel de 5€ (10€ pour la personne qui l'accompagne). Attention ! le nombre de représentations au Hall est limité ; ne manquez pas cette étape : vous ne seriez pas accepté·e au stage-atelier de mai.

Aucun prérequis en matière de connaissance de la musique ou de pratique du chant. La participation au stage se fait aux conditions suivantes :

Respecter une assiduité et une ponctualité strictes,
Faire preuve d'un engagement personnel sincère et entier.

Dates prévisionnelles des intensifs :

du 18 au 22 janvier.

du 10 au 14 mai.

Pour participer, envoyer une lettre de motivation aux responsables du master TPS, Eliane Beaufiglioli et Erica Magris : eliane.beaufiglioli03@univ-paris8.fr et erica.magris@univ-paris8.fr avant le 4 novembre pour l'atelier de janvier et avant le 10 février pour l'atelier de mai.

KATUSZEWSKI Pierre

**Les compositeur·rices de la scène : troubles
dans la représentation.**

1er semestre

Toutes les semaines

Mardi 15h - 18h

Dans ce cours, nous analyserons les processus de création et les spectacles de quelques compositeur·rices de la scène (Pippo Delbono, Angelica Liddell, Carolina Bianchi, Rodrigo Garcia, Rébecca Chaillon, Romeo Castellucci, Christiane Jatahy) qui sortent du théâtre de la représentation et agissent, au présent, sur le public.

Il s'agira d'examiner l'agencement de différents arts dans des créations qui mêlent danse, écrans, performance, musique, chant et texte et d'analyser la construction rythmique, la façon dont les scènes sont ordonnées, le jeu des performeur·ses (corps et voix), l'implication des compositeur·rices pendant le spectacle et les implications politiques de ces propositions qui provoquent des réactions émotionnelles fortes et très contrastées de la part du public et des critiques.

Nous nous demanderons quels outils d'analyse peuvent être élaborés pour ces créations à la croisée de différents arts et qui rompent avec la représentation.

L'évaluation consistera à remettre un travail d'analyse de spectacle et en un devoir écrit sous la forme d'un commentaire de citations.

Pippo Delbono, Mon théâtre, Arles, Actes Sud, 2004.

Pierre Katuszewski, « Les compositeurs de la scène : pour un théâtre de l'émotion, au présent », dans Pierre Sauvanet (dir.), Écriture et création, Les Cahiers d'Artes, n°12, Bordeaux, PUB, 2016.

P. Katuszewski, « Changer de rythme pour sortir de la représentation », dans Sandra Bornand, Maria Manca (dir.), D'un Rythme à l'autre, Cahiers de littérature orale, n°73-74, INALCO, 2013.

Angelica Liddell, Le Sacrifice comme acte poétique, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2023.

Bruno Tackels, Les Écritures de plateaux, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2015.

KATUSZEWSKI Pierre

**Métier - préparation à l'entrée dans le monde
du travail**

2e semestre

Tous les 15 jours

Lundi 15h - 18h

Dans ce cours, il s'agira de préparer les étudiant·es à l'entrée dans le monde du travail selon plusieurs modalités. Après avoir présenté les différentes aides publiques afin de mener à bien un projet artistique, nous irons à la rencontre de professionnel·les, à l'université ou dans leurs structures. En 2027, sont envisagées des rencontres avec un·e dramaturge, un·e auteur·rice, un·e scénographe, un·e secrétaire général·e d'un CDN, un·e relation avec les publics, un·e médiateur·rice, un·e régisseur·se. Le programme précis sera confirmé au cours du semestre 1.

Pour l'évaluation, il s'agira, d'une part, de prendre en charge les rencontres avec les professionnel·les et, d'autre part, de produire un dossier personnel selon les orientations professionnelles de chaque étudiant·e inscrit·e au cours.

Six séances : calendrier à venir.

1er semestre

Toutes les semaines

Vendredi 12h - 15h

En 1967, Peter Weiss publiait ses célèbres Notes sur le théâtre documentaire, texte fondateur qui définissait un théâtre s'interdisant « toute invention » et s'appuyant sur des documents et des faits historiques afin de constituer une source d'information alternative. Plus d'un demi-siècle plus tard, les formes documentaires comptent parmi les courants majeurs des scènes contemporaines. Particulièrement foisonnantes depuis une vingtaine d'années, elles composent une constellation de pratiques aux finalités et aux outils très divers, en constante évolution au gré des enjeux sociaux, politiques et environnementaux de notre époque.

Ce séminaire se propose d'explorer cette « nébuleuse documentaire » en s'interrogeant sur ce que le document fait au théâtre. Comment des archives, des témoignages, des enquêtes, des images ou des données deviennent-ils matière dramatique ? Quels dispositifs de création, d'écriture et de jeu mettent-ils en œuvre ? Quels rapports instaurent-ils entre art, réel et spectateur ?

À partir de l'analyse de spectacles, de textes théoriques et de réflexions d'artistes, nous étudierons les principales approches du théâtre documentaire contemporain, en portant une attention particulière aux méthodes de collecte, de transformation et de mise en scène des matériaux documentaires. Le séminaire comportera également une dimension pratique, avec l'élaboration d'un projet collectif de création documentaire permettant d'expérimenter les problématiques abordées tout au long du semestre.

BOUDIER, Marion et DÉCHERY, Chloé (dir.), #7 Document/Matériau, Théâtre, publié en ligne le 8 novembre 2022, <<https://www.theatre.com/2022/11/08/document-materiau-sommaire/>>; CANTRELL, Tom, Acting in Documentary Theatre, Palgrave Macmillan, New York-Londres (USA-Royaume-Uni), 2013 ; MAGRIS, Erica et PICON-VALLIN, Béatrice (dir.), Les Théâtres documentaires, Montpellier, Deuxième Époque, 2019 ; MARTIN, Carol (dir.), Theatre of the Real, Palgrave Macmillan, Basingstoke-New York (Royaume-Uni-USA), 2013

1er semestre

Tous les 15 jours

Vendredi 09h - 12h

u'est-ce que la recherche universitaire en arts de la scène ? Quels sont les objectifs et les normes qui en définissent le périmètre ? Plus spécifiquement, quels sont les attendus d'un mémoire de master dans notre formation ? Comment s'articulent le mémoire d'étape (M1) et le mémoire final (M2) ? Comment passer d'un projet à la préparation et à la rédaction d'un travail écrit structuré ? À travers une pédagogie active fondée sur la participation et la collaboration, ce cours vise à donner aux étudiant·es de première année le cadre et les outils indispensables pour mener leur recherche et préparer leur mémoire d'étape. À partir des projets des étudiant·es, nous explorerons les premières étapes du processus de recherche en master : le choix d'un·e directeur·trice de mémoire et la relation avec celui-ci ou celle-ci ; la définition d'un sujet et la formulation d'une problématique personnelle ; le positionnement dans le paysage des études existantes et la réalisation d'un premier état de l'art ; la délimitation d'un corpus ; le repérage des sources documentaires nécessaires (captations et photographies de spectacles, programmes de salle, maquettes, notes de mise en scène, entretiens, critiques, etc.) ; la constitution progressive d'une bibliographie. Nous présenterons également un panorama des principales bibliothèques et centres de ressources en arts du spectacle, ainsi que des revues spécialisées. Une formation à la bibliothèque universitaire de Paris 8 sera proposée.

Six séances : 02/10, 16/10, 30/10, 06/11, 20/11, 04/12.

2e semestre

Tous les 15 jours

Vendredi 12h - 15h

Le séminaire poursuivra le parcours entamé au S1 en se concentrant sur les étapes ultérieures de la préparation du mémoire de M1, tout en consolidant les acquis méthodologiques précédents (état de l'art, bibliographie, corpus). Notamment, nous aborderons : la collecte et l'analyse des sources documentaires, en mettant en évidence leurs caractéristiques spécifiques ; l'élaboration d'un plan ; la rédaction, en insistant sur l'importance fondamentale des citations et des références. Nous essayerons d'adapter les travaux aux besoins des étudiant·es et de les accompagner pour qu'ils puissent identifier et surmonter les difficultés éventuelles qu'ils auraient pu rencontrer.

Six séances : calendrier à venir.

2e semestre

Calendrier spécial

Lundi 17h - 20h

Singing in the Earth, with Masks est le quatrième et dernier volet d'un projet de pédagogie expérimentale sur les éléments de la Terre (eau, air, feu, terre), conduit au sein de l'EUR ArTeC. Il offre un environnement complet pour approcher la fabrication d'un spectacle musical et masqué, dans sa temporalité longue et ses complexités, grâce à un encadrement théorique solide combiné aux principes d'éco-conception créative. En se focalisant sur la voix, les costumes et les masques, pour incarner des personnages humains et non humains, les modules interrogent le corps opératique dans son histoire, ses métamorphoses contemporaines et ses hybridations avec d'autres entités du monde. Il s'agira pour conclure ce cycle Singing in... with Masks de s'intéresser à la terre comme élément, et à la Terre comme planète, pour aborder les matérialités et les cosmologies de la Terre à l'ère des dérèglements planétaires.

Le cours comprend des séances théoriques et pratiques autour de l'écologie, du masque et de la dramaturgie musicale (les 22 février, 1, 8, 15, 22 mars, 5, 19, 26 avril), pendant lesquelles est travaillé le scénario du spectacle. Il se prolonge avec deux temps de travail intensif. Le premier (du 10 au 16 mai 2027) a lieu en Italie, à Mirano, petite ville de Vénétie, pour la fabrication de masques et de costumes des créatures humaines et non-humaines, et pour des séquences de chant et/ou jeu masqué. Le second (du 18 au 20 mai 2027) a lieu à la Scène nationale de la Commune à Aubervilliers, pour la préparation d'une performance en contexte scénique.

Préinscription obligatoire : les étudiant.e.s intéressé.e.s doivent impérativement envoyer un courrier de motivation avant le 12 octobre 2026 à : isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr et giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

- « La condition écologique », Théâtre public, n°247, avril-juin 2023.
 - « Opéra et écologie(s) », Alternatives théâtrales, n°144-145, coordonné par I. Moindrot et L. Daryoush, octobre 2021.
 - Julie Sermon, Morts ou vifs. Pour une écologie des arts vivants, Paris, B42, 2021.
 - G. Filacanapa, G. Freixe, B. Prost (dir.), Le masque scénique contemporain. Enjeux esthétiques et anthropologiques, Deuxième Epoque, 2026.
-

E.C.

Conçu comme un enseignement en situation dans un lieu de création, ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux statuts, fonctions et organisations du travail créateur au sein d'une grande institution théâtrale. Il accorde une importance particulière à l'« artisanat » du spectacle, par la confrontation directe avec les ateliers de réalisation (accessoires, costumes, décors), les régies (son, lumière, plateau) et les équipes artistiques (comédiens, dramaturges, metteurs en scène), afin de mieux comprendre les contraintes pratiques d'une création collective dont la réalisation repose sur la collaboration étroite entre un grand nombre d'intervenants aux formations, compétences, exigences aussi divers que complémentaires. Le séminaire se déroulera à la Comédie-Française, à la fois exception et référence des théâtres subventionnés, avec ses trois salles (Richelieu, Vieux Colombier, Studio Théâtre), ses 400 salariés répartis en plus de 40 métiers, dont une Troupe permanente soumise aux contraintes de l'Alternance et au service du Répertoire. Il s'intéressera à son histoire, ses archives et leurs modes de valorisation au moyen des humanités numériques, mais aussi au rôle qu'elle a tenu et tient encore au sein du réseau des théâtres publics.

Séminaire intensif du 18 au 23 janvier 2027.

Bibliographie : Martial Poirson et Agathe Sanjuan, Comédie-Française, une histoire du théâtre, Paris, Seuil, « Beaux livres », 2018.

Partenaires institutionnels : Opéra de Paris, Opéra-Comique, Comédie-Française, Théâtre de l'Odéon, Théâtre du Chatelet.

Martial Poirson et Agathe Sanjuan, Comédie-Française, une histoire du théâtre, Paris, Seuil, « Beaux livres », 2018.

1er semestre

Toutes les semaines

Lundi 17h - 20h

Ce séminaire interdisciplinaire porte sur les relations entre les arts et les crises, d'hier à aujourd'hui. En effet, les formes de production, de représentation et de réception des arts à travers les âges sont indissociables du système socio-économique et politique de leur temps, sans en être pour autant une simple transposition : la mise en fiction des enjeux culturels, sociaux, idéologiques et esthétiques autorise de subtiles stratégies d'infiltration, de détournement, de subversion de l'attribution de la valeur qui attestent d'un rapport de fascination et de répulsion entre l'art et la société, faisant de l'art un processus de destruction créatrice. Ce dialogue complexe ne s'éclaire qu'en interrogeant la position des œuvres, des artistes et du public, mais aussi, de façon symétrique, les modalités de valorisation des biens et des services culturels au sein de l'activité marchande proprement dite. Le travail créateur et les œuvres produites s'insèrent ainsi dans la production et la circulation de valeur, tout en interrogeant ses modalités d'évaluation, de distribution ou d'appropriation, sous leurs formes économiques, sociales, politiques et symboliques. Le séminaire articulera lecture de textes canoniques, paroles de penseurs issus de différentes disciplines et d'artistes contemporains de différents domaines d'expression, et rencontres avec des acteurs du monde de l'économie et de la création. Une attention particulière sera portée, cette année, aux polémiques sur l'appropriation culturelle, la Cancel culture, la Woke culture, mais aussi les procès intentés à la fiction dans la littérature, la bande dessinée, le cinéma ou les cultures populaires.

Jean-Michel Bouhours (dir.), *L'Argent. L'argent dans l'art*, Paris, In Fine et Monnaie de Paris, 2023 ; Sylvie Chalaye, *Race et théâtre. Un impensé politique*, Actes-Sud papiers, 2022 ; Sophie Cras, *L'œil capitaliste. Muses, commerce et colonisation*, Paris, Flammarion, 2026, *Écrits d'artistes sur l'économie. Une anthologie. De modestes propositions*, Éditions B 42, 2022 et *L'économie à l'épreuve de l'art*, Paris, Presses du Réel, 2016 ; Daniel Bell, *Les contradictions culturelles du capitalisme* [1976], PUF, 1979 ; Fredric Jameson, *La Postmodernité ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, trad. Florence Nevoltry, Paris, Beaux Arts de Paris Éditions, 2011 ; Maureen Marozeau, *Art Jacking ! Quand l'art contemporain revisite les chefs-d'œuvre*, Paris, éditions de la Martinière-Arte Éditions, 2022 ; Clare Finburgh Delijan et Jason Allen-Paisant (dir.), «

1er semestre

Toutes les semaines

Lundi 12h - 15h

Qu'est-ce qu'une image théâtrale ? Comment intervient-elle dans le jeu de l'acteur, chez le metteur en scène, dans la dramaturgie ? Le séminaire à dimension pratique et théorique cherchera à objectiver des usages différents de l'image comme support ou moteur de la création, mais aussi comme frein. Entre illustration, cliché, imagination, croisement et hybridations des arts comment travailler avec les images concrètes en tenant compte de leur support, de leur puissance, de leur effet, mais aussi de leur durée scénique ? Nous partirons toujours d'exemples concrets, d'exercices de jeu et de mise en scène, d'analyse de théories de l'image scénique. L'évaluation se fera par la réalisation de propositions scéniques et d'une réflexion théorique en lien avec le travail de recherche des étudiant.e.s.

Philippe Descola, Les formes du visible pour une anthropologie de la figuration, Paris, Le Seuil, 2021

Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Paris, Gallimard, 2004

Gilles Deleuze, L'image temps. Cinéma 2, Paris, Editions de Minuit, 1985.

Michael Chekhov, L'imagination créatrice de l'acteur, Paris, Pygmalion, 2021 (nouvelle édition).

Plusieurs volumes de la coll. Les voies de la création théâtrales (CNRS) notamment : La scène et les images (dir. B. Picon-Vallin) et les volumes sur T. Kantor, P. Sellars, G. Strehler, V. Meyerhold...

RAUCH Marie-Ange

**Portrait de l'artiste interprète en travailleur :
les organisations collectives du spectacle
vivant**

1er semestre

Toutes les semaines

Mardi 12h - 15h

Les artistes interprètes du spectacle se nourrissent, paient leur loyer, font des enfants, tombent malades, vieillissent... En rappelant l'histoire des galas de charité, la création des premières mutuelles en 1840, des associations d'entraide et des premiers syndicats d'artistes interprètes, ce cours s'attache aux engagements individuels (Constant Coquelin, Jules Pacra, Harry Baur, Jean Toulout, Jean-Louis Barrault, Gérard Philippe...) et aux mobilisations collectives des artistes. Il s'agit d'ancrer les étudiants dans les réalités d'une profession soumise à la précarité de l'emploi en montrant comment s'élabore l'identité du métier d'artiste interprète dans l'histoire du travail et des entreprises du spectacle, sur quelles nécessités et sur quels principes ils ont développé des organisations collectives. Les participants sont invités à une réflexion sur le lien de l'artiste à la société et son statut social afin de comprendre le rôle fondamental tenu par les organisations collectives qui œuvrent à la défense des droits sociaux, intellectuels et patrimoniaux des artistes au plan national et international et sont parties prenantes de la réflexion sur l'évolution de la profession d'artistes interprètes et l'avenir des politiques culturelles.

La validation s'effectue sur la base d'une participation active au séminaire et la prise de notes effectives pendant le cours (5 pts), d'une fiche de lecture sur un ouvrage, un article, un document publié sur le site du séminaire, présentée oralement durant le semestre (5pts), puis par écrit aux normes universitaires (10 pts). Indications bibliographiques, résumé de cours, détails modalités de validation : se reporter aussi au site Moodle auquel il est obligatoire de s'inscrire et de se connecter ensuite régulièrement pour approfondir les séances.

Indications bibliographiques : Pierre Chesnais, L'acteur, Paris, Librairies techniques, 1957. Robert Sandrey, La vie d'artiste, Paris, Epi, 1974. Catherine Paradeise, Les comédiens, PUF, 1998. Pierre-Michel Menger, La profession de comédien, Formation, activités et carrière dans la démultiplication de soi, La Documentation Française, 1997 ; Les intermittents du spectacle. Sociologie d'une exception, Paris, EHESS, 2005. Marie-Ange Rauch, De la cigale à la fourmi, histoire du mouvement social et syndical des artistes interprètes français (1840-1960), Paris, L'Amandier, 2006. □Clé d'inscription du cours Moodle : thtravailpol@gmail.com

1er semestre

Toutes les semaines

Mardi 12h - 15h

Les médiations culturelles sont l'art de la rencontre. Éprouver des émotions artistiques, affirmer un jugement esthétique, participer à des aventures créatives, être bousculé dans ses habitudes sont des possibles absolus pour tout un chacun mais qui nécessitent parfois l'intervention de « complices ». Les médiations culturelles sont en renouvellement perpétuel et interrogent tout autant la place du numérique que celle des tiers-lieux, l'attention à tous les âges de la vie comme les enjeux mémoriels. Nous appréhenderons par des exemples concrets des notions fondamentales telles que l'hospitalité, l'émancipation ou l'accessibilité universelle. Les étudiants s'approprieront un outil de médiation à travers la réalisation collective d'un Facile à Lire et à Comprendre avec l'ESAT des Beaux-Arts de Saint-Denis. La validation se fera sous forme d'une analyse croisée d'une action de médiation culturelle à réaliser en groupe.

Cours PCAI ouvert à 5 étudiant·es du M2 master TPS.

2e semestre

Toutes les semaines

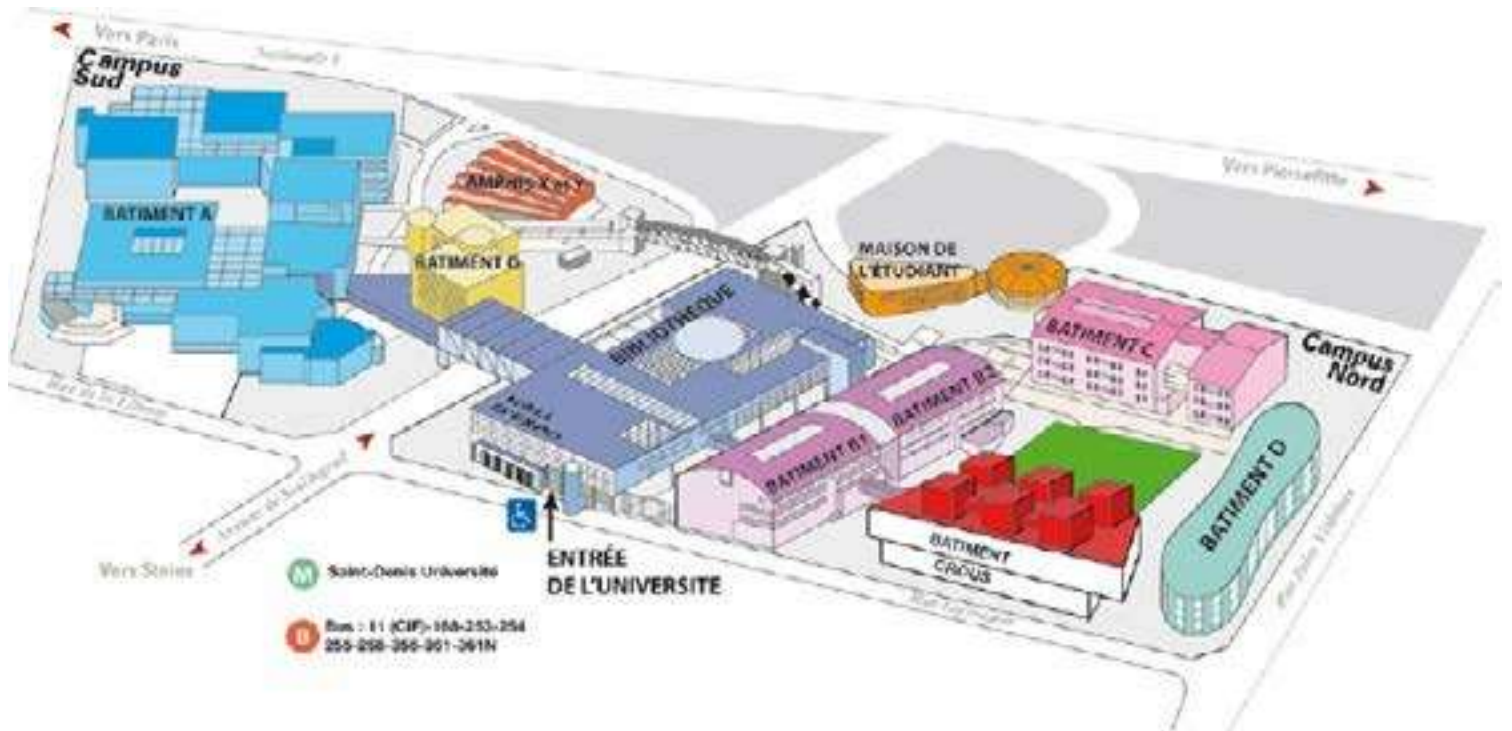
Mardi 12h - 15h

La culture est-elle un levier pour agir contre les déterminismes sociaux ? Sommes-nous égaux dans la réception des œuvres et l'accès à la pratique artistique ? Comment créer des occasions de rencontre entre des œuvres, des artistes, un patrimoine et la population ? Les politiques culturelles, qui peuvent concerner tout à la fois le plus grand nombre ou cibler des personnes prioritaires avec leurs spécificités et leurs communs, seront analysées à l'aune des grands enjeux de leur époque : décentralisation et démocratisation, participation et droits culturels, éducation populaire ou santé publique. Parce qu'elles s'inscrivent d'abord dans les territoires, il s'agira de découvrir le fonctionnement de ceux qui les font vivre et les moyens mobilisés à différentes échelles. La validation se fera sous forme d'un diagnostic territorial à réaliser en groupe.

Cours PCAI avec 5 places ouvertes pour les étudiant·es du master TPS.

Philippe Poirrier, Les Politiques de la culture en France, la Documentation Française, 2016 (accès libre sur Cairn) ; La fabrique de l'hospitalité, Favoriser la rencontre au sein des lieux culturels, rapport du cycle des hautes études du ministère de la Culture, 2025 (en ligne) ; Pierre Bourdieu, La Distinction, critique sociale du jugement, 1979 (à lire aussi en BD par Tiphaine Rivière) ; Marjorie Glas, Quand l'art chasse le populaire, Agone, 2023.

Plan de l'université



**Département
Théâtre**