

Master

Arts de la scène **et du spectacle vivant**

TPS Théâtres
Performances
et
Sociétés

Brochure 2025-2026

Responsabilités et contacts au sein de la formation

Gestionnaire pédagogique et administratif du département théâtre

Mohsen HAJJARI theatre@univ-paris8.fr

Direction du département Théâtre

Marie-Ange RAUCH marie-ange.rauch@univ-paris8.fr

Responsables du Master Parcours TPS

Jérôme DUBOIS jerome.dubois@univ-paris8.fr

Un.e autre responsable sera nommé.e à partir de janvier 2026

Régie

(Contact indispensable afin de réserver des créneaux de répétition en amphi X ou au studio)

Luigi D'ARIA et Jules GOUSSEAU regie.theatre@univ-paris8.fr

Tutrices pédagogiques

Malika GUETNI et Anaïs BRENNEVAL

Contact : ausecourslestutrices@yahoo.com

(Bureau A 311, voir horaires de permanence)

Erasmus et séjours à l'étranger

Erica Magris erica.magris@univ-paris8.fr

Référent Handicap

Mohsen HAJJARI theatre@univ-paris8.fr

Référent.es égalité, violences sexistes et sexuelles

Mohsen HAJJARI theatre@univ-paris8.fr

Validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels

(VAE)

Nathalie Coutelet nathalie.coutelet@univ-paris8.fr

Équipe de recherche

Nathalie Coutelet nathalie.coutelet@univ-paris8.fr

Stages

Chaque directeur/directrice de recherche accompagne pédagogiquement le stage de ses étudiant.e.s.

Le parcours TPS offre l'option de valider un stage (facultatif) d'au moins 60h en temps partiel, en M1 et en M2, dans le cadre des EC 4B2 et 8B2, ainsi que par les EC 2A4 et 7B4.

Cordées de la réussite

Giulia FILACANAPA giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

Dans le cadre du dispositif des Cordées de la réussite, il est possible de réaliser des stages ou des missions de tutorat en milieu scolaire.

Lieux où certains séminaires peuvent être dispensés

INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) : 2, rue Vivienne 75002 Paris (métro Bourse, Pyramides, ou Palais-Royal)

CAMPUS CONDORCET : métro 12 (Front Populaire), RER B, Bus 139,153, 239, 302, 512

<https://www.campus-condorcet.fr/fr/pour-le-quotidien/venir-et-se-deplacer>

Objectifs de la formation

Le parcours « **Théâtres, performances et sociétés** » se fonde sur **une approche résolument plurielle**, située au croisement des études esthétiques, historiques, littéraires, musicales, mais aussi écologiques, anthropologiques et socio-économiques du spectacle vivant. Attaché aux liens entre théâtre, performance et société, il s'appuie sur des relations nombreuses avec le monde professionnel et les institutions locales, comprend des enseignements théorico-pratiques, s'enrichit de l'intervention de nombreux professionnels et professionnelles et favorise les stages ou les ateliers *in situ*.

Le parcours tire son originalité de l'importance accordée à **la création** dans un contexte ouvert et transculturel, que la création soit présente ou passée, reconnue ou marginale, individuelle ou collective. Il s'intéresse aux œuvres (textes, spectacles, médiations), ainsi qu'aux processus de création, en particulier dans le domaine de la recherche-crédation. Par « recherche-crédation », nous entendons tout processus de création ou de pratique artistique articulé à un questionnement critique, cherchant à dégager de nouveaux savoirs réflexifs, sensibles, et théoriques.

La formation dispense **des enseignements** en histoire et esthétique du spectacle vivant, en ethnoscéénologie et s'intéresse à un large spectre de genres scéniques (théâtres du monde, opéra, théâtres dansés, danse-théâtre, genres dits mineurs, arts de la performance, théâtres en milieux protégés, écoles, prisons...). Il prend en compte l'histoire des structures, des organisations collectives des interprètes, et aborde les questions relatives au genre et aux discriminations. La création théâtrale est ainsi abordée au prisme de l'histoire et plus largement des bouleversements mondiaux et de leurs enjeux actuels, notamment écologiques et sociaux.

Ce parcours, tourné vers **la recherche**, a pour objectif d'offrir aux étudiant·e·s une formation à la recherche scientifique en études théâtrales et de la performance (notamment en vue du doctorat). Il tire sa force de son adossement à la recherche menée au sein des quatre axes de l'Équipe de recherche Scènes du monde : « Histoire », « Esthétique et création », « Ethnoscéénologie », « Politique et socio-économie des arts, de la culture et de la création ».

Ce parcours cible l'acquisition **des compétences** suivantes :

- connaître les pratiques spectaculaires, performatives et artistiques occidentales et extra-occidentales, savoir analyser leurs relations transculturelles et transdisciplinaires ;
- savoir contextualiser œuvres, modes créatifs et parcours artistiques en les interrogeant dans leurs dimensions historiques, écologiques, esthétiques, socio-économiques ou anthropologiques ;
- interroger par la réflexion théorique et l'expérimentation les enjeux esthétiques et politiques du spectacle vivant, en relation avec les mutations historiques et contemporaines du champ artistique ;
- penser les méthodes d'investigation, cerner les protocoles nécessaires à l'expérience de terrain, considérer et questionner sa propre expérience vécue pour analyser les comportements spectaculaires et pratiques performatives dans une perspective anthropologique ;
- comprendre et évaluer les contextes de création et de réception du spectacle vivant dans leur complexité sur le plan national et international ;
- maîtriser les pratiques pédagogiques et les usages sociaux du spectacle vivant.

Débouchés

Le parcours TPS prépare aux métiers de la recherche, de l'enseignement, de la médiation culturelle, de la création et de l'accompagnement artistique, dans le domaine des arts de la scène et plus largement des arts et de la culture. Il offre des atouts pour une insertion professionnelle dans les domaines suivants :

- ❖ enseignement et recherche
- ❖ création théâtrale : dramaturgie, écriture scénique, mise en scène, collaboration artistique, scénographie, jeu et direction de l'acteur·trice, régie du spectacle
- ❖ conseil artistique auprès des services publics et privés
- ❖ conservation du patrimoine de théâtre
- ❖ métiers de la production et administration du théâtre : chargé·e de production, de diffusion, des relations publiques, de la communication et des relations aux publics
- ❖ métiers de la presse et de la critique, de l'édition et de la traduction

Sous condition d'obtention d'une mention Très bien ou Bien en Master 2, la formation peut déboucher sur une entrée en **doctorat** au sein de l'École doctorale EDESTA, Spécialité Théâtre et Danse.

Critères d'admission

L'accès en master est possible

- ✓ pour les titulaires d'une licence en Arts du spectacle, Arts, Lettres, Philosophie (accès en master 1)
- ✓ pour les titulaires d'un master 1 dans un champ compatible avec celui du diplôme de master ou dans le même domaine (accès en master 2)
- ✓ par validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels (décret 2013-756 du 19 août 2013) : accès sans avoir le diplôme requis, compte tenu des études, des acquis personnels et des expériences professionnelles.
- ✓ par validation des études supérieures accomplies, notamment à l'étranger.

Pré-requis

Les étudiant·e·s admis·e·s en Master doivent posséder un socle de connaissances et/ou de compétences acquises par une Licence en arts ou dans un domaine compatible, ou par une expérience personnelle ou professionnelle. Ce socle doit leur permettre d'appréhender les enseignements dispensés – approfondis et spécialisés – et de produire une recherche rigoureuse, originale et articulée.

Modalités d'admission

Les modalités d'admission varient en fonction de la situation de chaque candidat·e (nationalité, pays de résidence, âge, type de diplôme, diplôme français ou étranger, candidat·e déjà ou jamais inscrit·e dans l'enseignement supérieur français...). Pour connaître la procédure qui correspond à votre profil, connectez-vous sur le site de l'Université <https://www.univ-paris8.fr/-Candidature-inscription->

Domaines de recherche et d'expertise des enseignants de la formation

Éliane BEAUFILS	Dispositifs théâtraux et performantiels contemporains ; formes participatives ; problématiques de l'être-ensemble, de la critique, de la résonance poétique ou de la violence dans les théâtralités contemporaines ; recherches-créations appuyées sur les sciences humaines et sociales ; scènes du réchauffement climatique.
Nathalie COUTELET	Histoire du spectacle vivant, XIX ^e -XX ^e siècles ; formes minorées du spectacle (théâtres populaires, théâtres à côté, cirque, music-hall) ; relations entre spectacle et politique ; altérité et spectacle ; place des femmes dans la création ; histoire de la mise en scène.
Chloé DÉCHERY	Performance et performativité, théâtre contemporain européen (France, Grande-Bretagne, Belgique, Australie), recherche-création, histoire de la performance et des avant-gardes, performance et écologie, le tournant végétal dans les arts du spectacle, dramaturgie, création collective, pratiques somatiques, sociologie du travail créateur.
Raphaëlle DOYON *	Jeu de l'acteur (XX ^e -XXI ^e) ; études sur le genre et les arts du spectacle ; théâtre et anthropologie ; performance féministe ; histoire des metteuses en scène (XX ^e) ; création collective ; création contemporaine féministe et décoloniale ; discriminations dans le spectacle vivant. <i>* Raphaëlle Doyon continuera à suivre ses étudiant.es en Master 2 (celles et ceux suivis en M1 en 2024-2025) mais n'acceptera pas de nouvelle direction en Master 1.</i>
Charlène DRAY	Scénographie et technologies (intermédialité, médiaturgie, langages polysémiques) ; processus de création (pratiques expérimentales, techniques et esthétiques de la régie, D.I.Y) ; Cirque et Animals Performance Studies (Zoopoétique, relations inter-espèces).
Jérôme DUBOIS	Ethnoscénologie ; sociologie des pratiques artistiques et des œuvres ; arts du spectacle et secteur pénitentiaire ; arts du spectacle et santé publique.
Giulia FILACANAPA	Masques scéniques : fonctions et usages ; direction et pédagogie du jeu de l'acteur ; pratiques théâtrales transculturelles et théâtres du monde ; histoire du théâtre italien et de la Commedia dell'Arte (XVI-XXI ^e siècles) ; archives du spectacle vivant ; traduction théâtrale ; pratiques et usages de médiation théâtrale et d'éducation artistique et culturelle ; théâtre à l'école.
Nathalie GAUTHARD	Anthropologie des arts vivants et performatifs – ethnoscénologie. Patrimoine/Matrimoines. Dynamiques des traditions et territoires. Anthropologie du Patrimoine culturel immatériel (PCI) : carnivals et pratiques festives. Arts de la scène asiatiques (Himalaya, Népal, Tibet, Taïwan, Chine, Bali). Pédagogie, <i>care</i> , et recherche-création.
Erica MAGRIS	Théâtre contemporain européen (en particulier Italie, France, Grande-Bretagne) ; esthétiques scéniques ; processus de création ; pratiques théâtrales paraspectaculaires (théâtre social, immersif et inclusif) ; théâtres documentaires et théâtres du réel ; intermédialité et nouvelles technologies.
Sylvie MARTIN-LAHMANI	Figures inanimées, légitimation des formes d'art populaire longtemps minorées (cirque, théâtre de rue, marionnettes...), critique et analyse de spectacles, conception et mis en œuvre de projets culturels et artistiques, programmation et édition dans le domaine du spectacle vivant.
Isabelle MOINDROT	Histoire du théâtre et des spectacles (époque baroque et XIX ^e -XXI ^e) ; dramaturgie ; archives du spectacle ; théâtres lyriques dans le monde ; mise en scène d'opéra contemporaine ; théâtre et écologie ; l'opéra face au défi climatique.
Martial POIRSON	Sociologie, économie et anthropologie du spectacle vivant ; politiques de la culture, des arts et de la création ; entrepreneuriat et organisation du travail artistique ; culture et mondialisation ; diversité culturelle en contexte postcolonial ; muséographie, commissariat d'exposition.
Stéphane POLIAKOV	Théorie et pratique de la mise en scène et du jeu de l'acteur ; recherche création, projets pratiques, dramaturgie ; rapports théâtre et arts figuratifs/plastiques ; esthétique et philosophie ; théâtre russe ; traduction ; dialogue et théâtre grec antique.
Marie-Ange RAUCH	Histoire du théâtre. Histoire des cafés concerts et de la chanson populaire ; organisations collectives du spectacle vivant (société de secours, mutuelles, syndicats...), engagement social et politique des artistes interprètes ; théâtre et politique ; politiques publiques du théâtre, décentralisation dramatique, TNP, théâtres et public populaire, archives et archives orales des théâtres et des métiers de la scène.

Master 1 Premier semestre

Intitulé UE	Intitulé EC à valider	heures	Intitulé cours à choisir dans les EC	ECTS
Tronc commun – TPS et PCAI				
UE1	2 EC à valider	59		12
FONDAMEN TAUX	EC 1A	20	1 cours à choisir entre	5
	Méthodologie 1		<ul style="list-style-type: none"> 1A.1 Méthodologie de la recherche A Stéphane Poliakov 1A.2 Méthodologie de la recherche B Erica Magris 	
	EC 1B	39	1 cours à choisir entre	7
	Langues et traduction		<ul style="list-style-type: none"> 1B.1/ 6B.1 Arts et traduction Giulia Filacanapa 1B.2 Langue vivante (voir Centre de Langue) Notamment au S2 « Italien à Travers le Théâtre 2 » de Giulia Filacanapa 1B.3 Cours thématique en langue étrangère (voir UFR 5) 	
	Ces cours peuvent être suivis aux semestres 1 ou 2			
Parcours Théâtres, performances et sociétés (TPS)				
UE2	2 EC à valider	78		18
CONTEXTES	EC 2A	39	1 élément à choisir entre	9
	Histoire des arts de la scène		<ul style="list-style-type: none"> 2A.1 Le cours n'est pas ouvert cette année 2A.2 Sortir du théâtre, créer ailleurs Nathalie Coutelet 2A.3 Pratiques théâtrales contemporaines Erica Magris 2A.4 Ouvertures TPS Autre cours au choix parmi les EC : 4B.2, 7A.1, 7B.1, 7B.2, 8A.2, 8A.3 	
	EC 2B	39	1 élément à choisir entre	9
	Institutions, Médiations, Politiques		<ul style="list-style-type: none"> 2B.1 Portrait de l'artiste interprète en travailleur : les organisations collectives du spectacle vivant Marie-Ange Rauch 2B.2 Le cours n'est pas ouvert cette année 2B.3 Ouvertures PCAI EC 2'A Approches ethnoscéologiques Nathalie Gauthard EC 2'B Approches des politiques culturelles. Enjeux de l'environnement culturel Martial Poirson EC 2'C Approches du transartistique. Les institutions de l'art Sylvie Martin-Lahmani 2B.4 Ouvertures TPS Autre cours au choix parmi les EC : 6A.3, 7B.1, 7B.2, 8A.2, 8A.3 	

Master 1 Second semestre

Tronc commun – TPS et PCAI

UE 3	2 EC à valider	40		7
EXPLORATI ONS	EC 3A	20	1 cours à choisir entre	4
	Méthodologie 2		<ul style="list-style-type: none"> - 3A.1 Méthodologie de la recherche C Erica Magris - 3A.2 Méthodologie de la recherche D Outils et méthodes des sciences humaines et sociales Jérôme Dubois 	
	EC 3B	20	1 cours à choisir	3
	Outils		dans ou hors de la formation	

Parcours Théâtres, performances et sociétés (TPS)

UE 4	2 EC à valider	78		10
PROCESSUS DE CRÉATION	EC 4A	39	1 élément à choisir entre	5
	Esthétiques : jeu, dramaturgie et écritures de plateau		<ul style="list-style-type: none"> - 4A.1 Scènes et interactivité Charlène Dray - 4A.2 Singing in the fire with masks Isabelle Moindrot, Giulia Filacanapa - 4A.3 Processus de création, de l'archive à la scène, de la scène à l'archive Laurène Haslé - 4A.4 Ouvertures TPS Autre cours au choix parmi les EC 7A.1 ou 7B.1 ou 7.B.2 	
	EC 4B	39	1 élément à choisir entre	5
	Spécialisation 1		<ul style="list-style-type: none"> • 4B.1 Spécialisation TPS 1 Cours à choisir parmi les EC TPS : 1A, 1B, 2A, 2B, 4A, 6A, 6B, 7A, 7B Ou si places disponibles EC PCAI 4'A Politique des publics – Flora Saladin • 4B.2 Stage 	
UE 5	2 EC à valider			13
PROJET D'ÉTAPE	EC 5A		Mémoire d'étape	9
	EC 5B		Soutenance d'étape	4

Master 2 Premier semestre

Intitulé UE	Intitulé EC à valider	heures	Intitulé cours à choisir dans les EC	ECTS
Tronc commun – TPS et PCAI				
UE 6	2 EC à valider	78		12
FONDAMEN TAUX 2	EC 6A	39	1 élément à choisir entre	6
	Méthodologie 3		<ul style="list-style-type: none"> 6A.1 Méthodologie de la recherche E Nathalie Coutelet 6A.3 Méthodologie de la recherche F Laurène Haslé 	
	EC 6B	39	1 élément à choisir entre	6
	Langues et traduction		<ul style="list-style-type: none"> 6B.1/1B.1 Arts et traduction Giulia Filacanapa 6B.2 Langue vivante (voir Centre de langues) Notamment au S2 « Italien à Travers le Théâtre 2 » de Giulia Filacanapa 6B.3 Cours thématique en langue étrangère (voir UFR 5) 	
Parcours Théâtres, performances et sociétés (TPS)				
UE 7	2 EC à valider	78		18
RECHERCHES SCÉNIQUES ET CRITIQUES	EC 7A	39	1 élément à choisir entre	9
	Perspectives internationales, ethnoscéniologiques et transculturelles		<ul style="list-style-type: none"> 7A.1 Migration en scène : enjeux patrimoniaux en itinérance Nathalie Gauthard 7A.2 Le cours n'est pas ouvert cette année 7A.3 Ouverture PCAI EC 7'C Médiations culturelles Flora Saladin 7A.4 Ouvertures TPS Autre cours au choix parmi les EC : 4A.1, 4A.2, 4A.3, 6A.3, 8A.1, 8A.3 	
	EC 7B	39	1 élément à choisir entre	9
	Scènes, politique et société		<ul style="list-style-type: none"> 7B.1 Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison Jérôme Dubois 7B.2 Dramaturgies participatives de l'Anthropocène Eliane Beaufils 7B.3 Ouverture PCAI EC 7'B Arts, politiques et société. Art & crises Martial Poirson 7B.4 Ouvertures TPS Autre cours au choix parmi les EC : 2B.1, 6A.3, 8A.2, 8A.3, 8B.2 	

Master 2 Second semestre

Intitulé UE	Intitulé EC à valider	heures	Intitulé cours à choisir dans les EC	ECTS
Parcours Théâtres, performances et sociétés (TPS)				
UE 8	2 EC à valider	78		10
PROJET PERSONNEL	EC 8A Scènes et pratiques hybrides	39	1 cours à choisir entre <ul style="list-style-type: none"> - 8A.1 <i>Le cours n'est pas ouvert cette année</i> - 8A.2 Territoires de l'image Stéphane Poliakov - 8A.3 « Travail à table ». Introduction à la scénographie et à la recherche-crédation Chloé Déchery - 8A.4 Ouvertures TPS Autre cours au choix parmi les EC : 2A.2, 2A.3, 2B.1, 4A.3, 7A.1 	5
	EC 8B Spécialisation 2	39	1 cours à choisir entre <ul style="list-style-type: none"> • 8B.1 Spécialisation TPS 2 Cours à choisir parmi les EC : 1A, 1B, 2A, 2B, 4A, 6A, 6B, 7A, 7B, 8A • 8B.2 Stage ou Observatoire critique de la conférence annuelle EASTAP 	5
UE 9	2 EC à valider			20
MÉMOIRE DE RECHERCHE	EC 9A		Mémoire de recherche	13
	EC 9B		Soutenance du mémoire	7

Master 1 et Master 2

SEMESTRE 1

Pré-rentree en amphi X le jeudi 25 septembre de 10h à 11h30 pour les Masters 1, de 11h30 à 12h30 pour les Masters 2

Les cours hebdomadaires débutent le 29 septembre et se terminent le 19 décembre 2025. Jours fériés : mercredi 11 novembre.

La récupération d'un cours annulé par l'enseignant·e aura lieu dans la semaine du 5 au 9 janvier 2026 au jour et à l'heure habituelle.

Se reporter aux descriptifs des cours pour plus de précision.

En **jaune** : cours de **M1 seulement** / En **vert** : cours de **M2 seulement**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	vendredi
9h-12h	EC 7A.1 Migration en scène : enjeux patrimoniaux et itinérance Nathalie Gauthard <i>Amphi X</i>	EC 2B.3 Ouverture PCAI EC2'C Approches du transartistique. Les institutions de l'art Sylvie Martin-Lahmani <i>Studio A1-169</i>		EC 2B.3 Ouverture PCAI EC2'A Approches ethnoscénologiques Nathalie Gauthard <i>Salle A062</i>	
12h-15h	EC6A.3 Méthodologie de la recherche F Laurène Haslé <i>Salle A0168</i>	EC 6A.1 Méthodologie de la recherche E Nathalie Coutelet <i>Salle A0168</i> EC 7A.3 Ouverture PCAI EC7'C – Places limitées Médiations culturelles Flora Saladin <i>Campus Condorcet salle 0,018</i> EC 2B.1 Portrait de l'artiste interprète en travailleur Marie-Ange Rauch <i>Studio A1-169</i>	EC 7B.1 Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison Jérôme Dubois <i>Studio – A1-169</i>	EC 2A.2 Sortir du théâtre, créer ailleurs Nathalie Coutelet <i>Studio A1-169</i>	EC2A.3 Pratiques théâtrales contemporaines Erica Magris <i>Salle A0168</i>
15h-18h		EC 1A.1 Méthodologie de la recherche A Stéphane Poliakov <i>Salle A067</i> Dates des cours : 7, 14 et 21 octobre, 18 et 25 novembre, 2 décembre.	EC 7B.2 Dramaturgies participatives de l'Anthropocène Eliane Beauflis <i>Studio A1-169</i>	EC 1B.1/ PCAI 6B.1 Arts et traduction Giulia Filacanapa <i>Amphi X</i> ATTENTION préinscription Moodle obligatoire	EC 1A.2 Méthodologie de la recherche B Erica Magris <i>Salle A0168</i> Dates des cours : 10, 17 et 24 octobre, 7 et 21 novembre, 5 décembre.
17h-20h	EC 7B.3 Ouverture PCAI Arts & crises Martial Poirson <i>INHA (salle Benjamin/Mariette)</i>				

Hors planning, cours intensifs ou créneaux spécifiques :

- **EC 2B.3 Ouverture PCAI (EC2'B) Politiques culturelles.** Partenariat avec diverses structures (L'Opéra-Comique, Théâtre de l'Odéon, Théâtre du Soleil et CENTQUATRE-PARIS). Calendrier précis confirmé distribué en début de séminaire – journée + soirées (spectacles).

- **Le stage-atelier Hall de la Chanson sur une semaine intensive : « Interpréter des chansons en scène » du Théâtre-École des répertoires de la Chanson,** validables au second semestre, en 4B.2 STAGE pour les Master 1, et 8B.2 STAGE pour les Master 2, peut être suivi **du 12 au 16 janvier 2026** ou en mai 2026 (dates précisées ultérieurement).

**Master 1 et Master 2
(hors options libres et autres départements)
SEMESTRE 2**

Planning prévisionnel (sous réserve)

Les cours hebdomadaires débutent le 27 janvier et se terminent le 2 mai, avec une interruption, du 14 avril au 21 avril.
La récupération d'un cours annulé par l'enseignant-e aura lieu dans la semaine du 12 au 16 mai 2025 au jour et à l'heure habituelle.
Le cours intensif a lieu dans la semaine du 19 au 23 mai.

En **jaune** : cours de **M1 seulement**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h-12h	EC 8A.3 « Travail à la table ». Recherche-crédation et scénographie Chloé Déchery A1-169	EC 4A.3 Processus de création, de l'archive à la scène, de la scène à l'archive Laurène Haslé A061	EC 8A.2 Territoires de l'image Stéphane Poliakov A1-169		
12h-15h	EC 3A.2 M1 Méthodologie de la recherche D. Outils et méthodes des sciences humaines et sociales Jérôme Dubois A061	4B.1 EC Ouverture PCAI EC4'A – Sous réserve de places disponibles Politique des publics Flora Saladin Campus Condorcet salle 0,018 Bat. Sud	EC 4A.1 Scènes et interactivité Charlène Dray Amphi X Attention : préinscription Moodle obligatoire		EC 3A.1 Méthodologie de la recherche C Erica Magris A067 Dates des cours à préciser
15h-18h				EC 1B.2 et EC 6B.2 Italien à travers le théâtre 2 (niveau A1.2) Giulia Filacanapa Amphi X	
17h-20h	EC 4A.2 MIP ArTeC Singing in the fire, with masks - Isabelle Moindrot et Giulia Filacanapa Calendrier spécial, à INHA (salle PEIRESC) et autres lieux **				

Hors planning, cours intensifs ou créneaux spécifiques :

**** EC 4A.2 MIP ArTeC Singing in the fire, with masks** : Séances théoriques à l'Institut national de l'histoire de l'art – INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle PEIRESC et autres lieux : les lundis (17h-20h). Créneau du voyage en Italie : du lundi 23 février 2026 – voire du dimanche 22 février – au dimanche 1^{er} mars 2026. Voyage prévu en train. Créneau du workshop au Théâtre de la Commune : du 18 au 21 mai 2026. **Inscription seulement après lettre de motivation et accord des responsables.**

COURS INTENSIFS

- Le stage-atelier Hall de la Chanson sur une semaine intensive : « Interpréter des chansons en scène » du Théâtre-École des répertoires de la Chanson, validables au second semestre, en 4B.2 STAGE pour les Master 1, et 8B.2 STAGE pour les Master 2, peut être suivi **du 12 au 16 janvier 2026** ou en **mai 2026** (les dates seront précisées ultérieurement).

Descriptifs des enseignements

MASTER 1

Semestre 1

UE 1 FONDAMENTAUX

(Tronc commun)

EC 1A Méthodologie 1

Choisir 1 cours parmi les EC 1A.1 et 1A.2

- **EC 1A.1 Méthodologie de la recherche A – Stéphane Poliakov**

DAA1ET01

Ce séminaire vise à acquérir les bases nécessaires à la réalisation du mémoire d'étape de Master 1 : formuler une problématique précise, partir d'un état de l'art permet de structurer et de délimiter sa recherche. Il convient, selon les cas, de construire un corpus d'œuvres ou de spectacles, situer un contexte, définir une méthodologie de travail, une terminologie, des concepts théoriques. Il s'agit aussi de se confronter au travail d'écriture avec les spécificités d'une recherche en art. Un panorama des principales bibliothèques franciliennes, des centres de ressources en arts du spectacle, des bases de données et des revues spécialisées sera présenté. On apprendra à distinguer différents types de sources (documents d'archives, témoignages, archives orales, textes critiques, presse, esquisses, maquettes, photos de spectacle, vidéos...). Le cours sera validé par des exercices réguliers, à rendre d'une fois sur l'autre, en préparant un devoir final à rendre au dernier cours.

Mardi 15-18h. Dates indiquées sur l'emploi du temps. Salle A0168.

- **EC 1A.2 Méthodologie de la recherche B – Erica Magris**

DAA1ET02

Qu'est-ce que la recherche universitaire en arts de la scène ? Quels sont les objectifs et les normes qui en définissent le périmètre ? Plus spécifiquement, quels sont les attendus d'un mémoire de master dans notre formation ? Comment s'articulent le mémoire d'étape (M1) et le mémoire final (M2) ? Comment passer d'un projet à la préparation et rédaction d'un travail écrit structuré ? À travers une pédagogie active basée sur la participation et la collaboration, ce séminaire vise à répondre à ces questions et à donner aux étudiant.es de première année le cadre et les outils indispensables pour mener leur recherche et préparer leur mémoire d'étape. À partir des projets des étudiant.es, nous explorerons les étapes initiales du processus de recherche en master : le choix et la relation avec un.e directeur.trice de mémoire ; la définition d'un sujet et la formulation d'une problématique personnelle ; le positionnement dans les paysages des études déjà existantes et la réalisation d'un premier état de l'art ; la délimitation d'un corpus ; le repérage des sources documentaires nécessaires (captation et photos de spectacles, programmes de salle, maquettes, notes de mise en scène, entretiens, critiques...) ; la constitution progressive d'une bibliographie. Nous présenterons également un panorama des principales bibliothèques et centres de ressources en arts du spectacle, ainsi que des revues spécialisées. Une visite de la Bibliothèque Universitaire de Paris 8 sera proposée. **Validation** : participation ; réalisation d'exercices réguliers, écrits et oraux, en cours et à la maison ; rendu final (présentation du sujet, premier état de l'art et bibliographie).

Clé d'inscription Moodle, après échange de mail : erica.magris@univ-paris8.fr

Vendredi 15h-18h. Dates : 10, 17 et 24 octobre, 7 et 21 novembre, 5 décembre.

EC 1B Langues et traduction

Choisir 1 cours parmi les EC 1B.1, 1B.2 et 1B.3

- **EC 1B.1/ 6B.1 Arts et traduction – Giulia Filacanapa**

DAAMEL01

Ce cours, accessible en Master 1 ou Master 2, ne peut être validé qu'une seule fois.

Ce séminaire propose d'entamer une double réflexion, à la fois théorique et pratique, sur la traduction théâtrale de textes italiens contemporains. La langue comprend, tout comme le théâtre, les dimensions, linguistique, culturelle et contextuelle. Traduire un texte théâtral, c'est donc aussi et surtout l'adapter à un contexte de réception bien précis. Ce séminaire proposera, d'une part, une réflexion théorique nourrie par la lecture de textes fondamentaux, et d'autre part, une expérience pratique et collaborative afin de comprendre de quelle manière on arrive à traduire sur scène une langue pensée pour être jouée, plutôt que lue. Lors du travail de traduction collective que nous mènerons sur *Don Quichotte ad Ardere*, dernier spectacle de la cie Teatro delle Albe, dirigée par Marco Martinelli e Ermanna Montanari, dans un aller-retour constant entre théorie et pratique, nous attacherons une attention particulière à ce que Patrice Pavis définit comme la « langue-corps » (P. Pavis, 1990), c'est-à-dire le rapport propre à une culture entre la manière dont on énonce un texte et la manière dont on met en corps ce même texte. Est-ce que traduire en adaptant, c'est tracer les prolongements visibles du texte ?

La validation s'effectue sur la base d'une participation active au séminaire, d'une fiche de lecture sur un article, présenté aussi oralement, et sur un dossier relatif au commentaire de la traduction effectuée collectivement.

Aucune connaissance linguistique spécifique n'est requise.

Jeunes chercheurs et doctorant.e.s sont les bienvenus.e.s.

Bibliographie indicative : Céline Frigau Manning et Marie Nadia Karsky (dir.), *Traduire le théâtre. Une communauté d'expérience*, coll. « Théâtre du monde », PUV, Saint-Denis, 2017 ; Umberto Eco. *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Bompiani, Milan, 2003 ; Paul Ricœur, *Sur la traduction*, Bayard, Paris, 2004 ; Patrice Pavis, *Le théâtre au croisement des cultures*, José Corti, Paris, 1990.

- **EC 1B.2 Langue vivante**

DAA1XLV0

- **Cours à choisir directement dans l'offre du Centre de langues.**

Attention : **dates importantes à prendre en compte pour la rentrée du CDL :**

- ouverture des **tests de langues du CDL sur Moodle**: 1er septembre 2026
- **pré-inscriptions sur Moodle** pour les cours d'Anglais Général (niveau A1): du 19/09 au 21/09 inclus
- **début des cours** Anglais Général (niveau A1): lundi 22 septembre
- **pré-inscriptions sur Moodle** pour les cours d'Anglais pour Arts (niveaux A2 / B1 /B2+): du 26/09 au 28/09 inclus
- **début des cours** d'Anglais pour Arts (niveaux A2 / B1 /B2+): lundi 29 septembre (conformément au calendrier de l'UFR Arts).

Parmi cette offre du CDL, nous vous signalons un cours ayant lieu au **2^e semestre (validables pour l'EC 1B.2 du semestre 1)**

Italien à travers le théâtre 2 (niveau A1.2), cours du centre des langues (CDL) – Giulia Filacanapa

Cours, accessible en Master 1 ou Master 2, peut être validé deux fois pendant sa propre scolarité.

Le cours *Italien à travers le théâtre 2* s'adresse aux étudiants qui ont déjà une pratique de la langue italienne soit parce qu'ils ont validé le niveau A1.1, soit parce qu'ils ont suivi le cours EC 1B.1/6B.1 (Art et Traduction), soit parce qu'ils ont étudié l'italien auparavant dans un autre contexte (attestation exigée). Cet atelier est conçu avec la conviction qu'au niveau pédagogique, l'emploi de techniques propres au domaine théâtral telles que l'interprétation, l'improvisation, la diction, ainsi que le recours à la corporalité, sont des vecteurs cognitifs particulièrement efficaces pour l'apprentissage linguistique. L'objectif du cours est que l'étudiant arrive à lire et interpréter les répliques de certains personnages, improviser des scènes à partir de thématiques précises, bref jouer – et donc parler – en italien. Au niveau méthodologie seront mobilisées des techniques propres au Glottodrama. Une sélection des travaux scéniques des étudiants sera présentée lors du Festival des Langues (mars 2026, calendrier spécial), ainsi que à la fin du semestre.

Cours hebdomadaire. Les préinscriptions à ce cours se feront directement au CDL.

- **EC 1B.3 Cours thématique en langue étrangère**

DAA1XLET

Cours à choisir directement dans l'offre de l'UFR 5.

UE 2 CONTEXTES

EC 2A Histoire des arts de la scène

Choisir 1 élément parmi les EC 2A.2, 2A.3 et 2A.4.

L'EC 2A.1 n'est pas ouvert en 2021-2022.

- **EC 2A.2 Sortir du théâtre, créer ailleurs – Nathalie Coutelet**

DAA1EDB2

Le séminaire propose une réflexion collective sur les créations en dehors du lieu théâtral, ses formes dramaturgiques et scéniques, ses objectifs, ses conséquences sur les modes de réception. Certaines pratiques historiques en Europe se sont produites hors des théâtres – institution et bâtiment –, comme les mystères médiévaux par exemple, mais dès le XIX^e siècle, un nombre important d'artistes cherche à s'échapper du lieu dédié pour repenser les pratiques et renouveler les propositions scéniques. Dès lors, ces artistes se placent en rupture avec les modes de création de leur temps et envisagent la sortie du lieu théâtral comme nécessaire. Cirques, halls, places publiques, campagnes, maisons, galeries, commerces, sites historiques sont investis, ce qui entraîne des modifications de jeu, de mise en scène, mais aussi de lien avec les publics. Certaines pratiques extra-européennes, traditionnelles ou contemporaines, sont également données en dehors du bâtiment théâtral, notamment en plein air, sur les places publiques. Il s'agira donc de questionner leurs enjeux et particularités, les liens entre lieu de la création et sa forme comme avec ses publics.

La validation se fera par la remise d'un dossier de recherche personnelle, en lien avec la thématique du séminaire.

Clé d'inscription Moodle : sortir.

- **EC 2A.3 Pratiques théâtrales contemporaines – Erica Magris**

DAA1EDB3

De nos jours, le seul en scène déferle dans les salles de théâtre, comme le montrent les chiffres publiés sur le Festival d'Avignon Off 2024 : 31% des spectacles proposés qui y ont été joués sont des solos. Cette tendance est certainement le symptôme de la fragilisation économique du spectacle vivant. Néanmoins, d'autres prismes sont nécessaires pour comprendre la variété de formes que la présence solitaire de l'interprète-performeur, et parfois du spectateur lui-même, prend dans la création théâtrale. Du monologue dramatique à la performance autobiographique, du récit engagé à la conférence-spectacle, nous examinerons différentes déclinaisons du seul.e en scène contemporain, en le situant dans le temps long de l'histoire du théâtre. Nous soulignerons les points de tension entre individuel et collectif, entre singulier et pluriel, ainsi que les contaminations avec les usages numériques et avec des genres comme le stand-up. Le séminaire de cette année se concentrera ensuite sur les solos créés par des femmes – interprètes, autrices, metteuses en scène. Est-ce que cette forme constitue un espace d'émancipation pour les femmes artistes ? Est-ce qu'elle permet de porter à l'attention du public

des sujets féminins et féministes ? De réfléchir au genre, de le déconstruire et de le performer autrement ? A travers quels récits et quelles présences scéniques ? Nous réfléchirons à ces questions à partir d'un corpus de créations internationales. La vision de spectacles significatifs et la rencontre avec des artistes enrichiront notre parcours.

La clé d'inscription Moodle fournie après un échange de mail : erica.magris@univ-paris8.fr

- **EC 2A.4 Histoire des arts de la scène – ouvertures TPS**

Cours au choix parmi les EC **4B.2, 7B.1, 7B.2, 8A.2, 8A.3**

EC 2B Institutions, Médiations, Politiques

Choisir 1 élément parmi les EC **2B.1, 2B.3 [2'B], 2B.3 [2'C] et 2B.4**

- **EC 2B.1. Portrait de l'artiste interprète en travailleur : les organisations collectives du spectacle vivant – Marie-Ange Rauch** DAA1EDB5

Les artistes interprètes du spectacle se nourrissent, paient leur loyer, font des enfants, tombent malades, vieillissent... En rappelant l'histoire des galas de charité, la création des premières mutuelles en 1840, des associations d'entraide et des premiers syndicats d'artistes interprètes, ce cours s'attache aux engagements individuels (Constant Coquelin, Jules Pacra, Harry Baur, Jean Toulout, Jean-Louis Barrault, Gérard Philippe...) et aux mobilisations collectives des artistes. Il s'agit d'ancrer les étudiants dans les réalités d'une profession soumise à la précarité de l'emploi en montrant comment s'élabore l'identité du métier d'artiste interprète dans l'histoire du travail et des entreprises du spectacle, sur quelles nécessités et sur quels principes ils ont développé des organisations collectives. Les participants sont invités à une réflexion sur le lien de l'artiste à la société et son statut social. Il s'agit de comprendre le rôle fondamental tenu par les organisations collectives qui œuvrent à la défense des droits sociaux, intellectuels et patrimoniaux des artistes au plan national et international et sont parties prenantes de la réflexion sur l'évolution de la profession d'artistes interprètes et l'avenir des politiques culturelles.

La validation s'effectue sur la base d'une participation active au séminaire, d'une fiche de lecture sur un ouvrage, un article, un document publié sur le site du séminaire, présentée oralement et par écrit, aux normes universitaires. Indications bibliographiques, résumé de cours, détails modalités de validation : se reporter aussi au site Moodle auquel il est obligatoire de s'inscrire et de se connecter chaque semaine.

Indications bibliographiques : Pierre Chesnais, *L'acteur*, Paris, Librairies techniques, 1957. Robert Sandrey, *La vie d'artiste*, Paris, Epi, 1974. Catherine Paradeise, *Les comédiens*, PUF, 1998. Pierre-Michel Menger, *La profession de comédien, Formation, activités et carrière dans la démultiplication de soi*, La Documentation Française, 1997 ; *Les intermittents du spectacle. Sociologie d'une exception*, Paris, EHESS, 2005. Marie-Ange Rauch, *De la cigale à la fourmi, histoire du mouvement social et syndical des artistes interprètes français (1840-1960)*, Paris, L'Amandier, 2006.

Clé d'inscription du cours Moodle : thtravailpol@gmail.com

- **EC 2B.2** **Le cours n'est pas ouvert cette année** DAA1EDB6
- **EC 2B.3 Ouvertures PCAI**

EC 2'A Approches ethnoscénologiques – Nathalie Gauthard

DAA1EDA1

Les notions de mémoire, tradition et patrimoine/matrimoine sont inextricablement liées. Comment rendre compte des processus de patrimonialisation, des mémoires individuelles et collectives liées à la patrimonialisation, aux patrimoines culturels immatériels - PCI (traditions orales, arts du spectacle, pratiques sociales, rituelles et événements festifs, connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers et connaissances et savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel - définition donnée par la Convention pour le PCI de l'UNESCO en 2003) et des pratiques à l'œuvre liées aux patrimoines/matrimoine ?

Ce cours abordera la façon dont les arts vivants et performatifs s'emparent de certains patrimoines/matrimoines, soit dans la lignée d'une tradition revisitée, soit à travers des processus de *reenactment*, ou des genres de l'imaginaire (Festival Fantasy), et se conjugue avec le développement des territoires. Il explorera également à travers plusieurs études de cas la diversité des esthétiques et des formes de créativité en interrogeant les questions post-coloniales, décoloniales, les réappropriations culturelles, les revendications autochtones et la création diasporique.

EC 2'B Politiques culturelles. Enjeux de l'environnement culturel – Martial Poirson

DAA1EDA2

Conçu sur le modèle d'un enseignement en situation dans différents lieux de création emblématiques du paysage lyrique et dramatique, ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux statuts, fonctions et organisation du travail créateur au sein de grandes institutions publiques subventionnées. Il accordera une importance particulière à la question de l'« artisanat » d'art, par la confrontation directe avec les ateliers de réalisation (accessoires, costumes, décors), les régies (son, lumière, plateau) et les équipes artistiques (comédiens, dramaturges, metteurs en scène), afin de mieux comprendre les contraintes pratiques de l'interprétation, mais également les possibilités de coopération, dans le contexte d'une création collective dont la réalisation repose sur la collaboration étroite entre un grand nombre d'intervenants aux formations, compétences, exigences aussi divers que complémentaires. Une attention particulière sera accordée aux grands théâtres lyriques et dramatiques nationaux, aux troupes permanentes et aux grands ateliers, mais aussi aux politiques des publics et aux enjeux d'inclusion culturelle.

Bibliographie : Martial Poirson et Agathe Sanjuan, *Comédie-Française, une histoire du théâtre*, Paris, Seuil, « Beaux livres », 2018. Partenaires institutionnels : Théâtre de l'Europe-Opéra ; Comédie-Française, Opéra de Paris (Bastille et Garnier), Opéra-Comique.

Séminaire intensif du 19 au 24 janvier 2026. Sur lettre de motivation à adresser à Martial Poirson (martial.poirson@yahoo.fr) avant le 1^{er} octobre 2025, dans la limite des dix places disponibles pour des étudiant.e.s du Master TPS.

- **EC 2B.3 Ouvertures PCAI**

EC 2'C Approches du transartistique. Les institutions de l'art – Sylvie Martin-Lahmani

DAA1EDA3

L'objectif de ce séminaire est d'interroger la notion de « transartistique ». Nous nous intéresserons aux concepts transartistiques, c'est-à-dire à des concepts communs à la quasi-totalité des disciplines artistiques. Le rythme ou l'ornement par exemple, sont des notions repérables dans presque tous les arts, théâtre, danse, musique, littérature... Nous préciserons la notion de pratiques transartistiques en la rapprochant de celle de transdisciplinarité et d'hybridation des arts dans le champ des arts dits majeurs comme dans celui des arts dits mineurs... Nous y réfléchirons concrètement avec des responsables institutionnels : Centre National Dramatique de Montreuil (théâtre, littérature, adaptation, traduction scénique), Direction Générale de la Création Artistique- ministère de la Culture (autour du Cabaret), Cité internationale de la langue française (littérature, lecture, francophonie), Nef-Manufacture d'utopies de Pantin (marionnettes et autres arts), Espace périphérique à la Villette (cirque et théâtre de rue). En s'appuyant sur ces différentes études de cas, les étudiant.e.s seront amené.e.s à analyser ces expériences transartistiques en travaillant en sous-groupe tout au long du séminaire. 1. Préparation d'un questionnaire et conduite d'entretien auprès des spécialistes accueillis en cours / 2. Rédaction d'un projet « fictif » à leur proposer à la fin du semestre.

- **EC 2B.4 Ouvertures TPS**

Cours au choix parmi les EC 7B.1, 7B.2, 8A.2, 8A.3.

UE 3 EXPLORATIONS

EC 3A Méthodologie 2

Choisir 1 cours parmi les EC 3A.1 et 3A.2

• **EC 3A.1 Méthodologie de la recherche C – Erica Magris**

DAA2ET01

Le séminaire poursuivra le parcours entamé au S1 en se concentrant sur les étapes ultérieures de la préparation du mémoire de M1, tout en consolidant les acquis méthodologiques précédents (état de l'art, bibliographie, corpus). Notamment, nous aborderons : la collecte et l'analyse des sources documentaires, en mettant en évidence leurs caractéristiques spécifiques ; l'élaboration d'un plan ; la rédaction, en insistant sur l'importance fondamentale des citations et des références. Nous essayerons d'adapter les travaux aux besoins des étudiant.es et de les accompagner pour qu'ils puissent identifier et surmonter les difficultés éventuelles qu'ils auraient pu rencontrer.

Validation : participation ; réalisation d'exercices réguliers, écrits et oraux, en cours et à la maison ; rendu d'une analyse d'un élément du corpus.

Clé d'inscription Moodle communiquée après échanges préalables par mail : erica.magris@univ-paris8.fr

• **EC3A.2 Méthodologie de la recherche D**

DAA2ET02

Outils et méthodes des sciences humaines et sociales – Jérôme Dubois

Introduction aux approches et méthodes des sciences humaines et sociales appliquées aux études des arts du spectacle. A partir de principes de base et en nous appuyant sur des exemples illustratifs, nous aborderons certains savoir-faire et outils méthodologiques : dissertation sociologique, entretien semi-directif, questionnaire, étude comparative, ethnographie, observation participante, recherche-action, anthropologie filmique, entretien d'explicitation, cartographie, *etc.* Pour la validation, un exercice au choix sera demandé à chaque étudiant d'une semaine sur l'autre, éventuellement à retravailler pour la semaine suivante en fonction des retours, afin de constituer à la fin du cours un dossier de six exercices comportant une réflexion personnelle sur la méthodologie en lien avec le mémoire de recherche.

Bibliographie : Gilles Ferréol, *La Dissertation sociologique*, Armand Colin, 2006 ; Pierre Paillé, Alex Mucchielli, *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales*, Armand Colin, 2003 ; Stéphane Béaud, Florence Weber, *Guide de l'enquête de terrain*, La Découverte, 2003 ; Christian Ghasarian, *De l'Ethnographie à l'anthropologie réflexive*, Armand Colin, 2004 ; Raymond Quivy, Luc Van Campenhout, *Manuel de recherche en sciences sociales*, Dunod, 1988.

Clé d'inscription Moodle : OMSHS

EC 3B Outils

DAA2XLI0

Un cours à choisir dans ou hors de la formation.

- Voir par exemple les cours offerts par l'EUR ArTeC (voir plus bas, p. 24, dans cette brochure du master TPS)
- **Stage-atelier Hall de la Chanson : « Interpréter des chansons en scène » du Théâtre-École des répertoires de la Chanson. Du 12 au 16 janvier 2026 et en mai 2026 (dates précisées ultérieurement) au Hall de la chanson, centre national (Paris 19e La Villette) / 10h-13h / 14h15-17h15/ au Hall de la chanson, centre national (Paris 19e La Villette) / 10h-13h / 14h15-17h15.**

Chaque stage-atelier « **Interprétation de chansons en scène** » à destination des étudiant.e.s du Master TPS (1^e et 2^e années) dure 5 jours (30h) à raison de 6h par jour. Il est animé par les artistes-formateurs du Théâtre-École des répertoires de la Chanson : les deux enseignants en « Interprétation de la Chanson » et en « Dramaturgie de la chanson », Serge Hureau (Directeur du Hall de la chanson et du TÊC) et Olivier Hussenet (Directeur pédagogique du cursus chanteur.se-interprète du TÊC), en alternance ; les deux professeur.e.s de « Technique vocale » du TÊC, Manon Landowski et François Valade en alternance (une séance chacun.e) ; et une séance (sous réserve) avec la professeure de « Training corporel » et « Mouvement », Valérie Onnis. L'atelier-stage est accompagné tous les après-midis par deux musicien.ne.s (en alternance). L'objectif de ce module est l'acquisition de bases pratiques pour aborder l'interprétation – c'est-à-dire plus précisément la performance – de chansons et, selon le niveau et le désir des participant.e.s, éventuellement sa mise en scène. Ces fondamentaux relèvent de trois ordres : technique (voix, corps), dramaturgie et expérience (au sens de : vivre une expérience singulière de création). Les étudiant.e.s travailleront chacun.e au moins deux chansons des répertoires matri- et patrimoniaux de la chanson (d'un corpus allant de chansons traditionnelles non datables aux chansons des années 1990 – de tous styles) au plateau, dirigé.e.s par les artistes-formateurs du TÊC et accompagné.e.s par un.e musicien.ne.s., dans un travail de recherche personnel, faisant appel à leur créativité, leur imagination, leurs émotions, leur imaginaire corporel, leur réflexion. Le stage se clôt par une présentation ouverte aux étudiants et enseignant.e.s du Master TPS et aux artistes-étudiant.e.s et - enseignant.e.s du TÊC (date précisée ultérieurement), suivie d'une discussion entre les participant.e.s au stage, les artistes encadrants et l'auditoire de la présentation finale.

Prérequis : L'unique prérequis est d'avoir assisté à au moins une représentation au Hall de la chanson avant la fin avril (chaque inscrit.e.s au stage est invité.e.s pour la date de son choix dans la programmation (<https://www.lehalldelachanson.com/>) et bénéficie pour toute autre représentation d'un tarif exceptionnel de 5€ (10€ pour la personne qui l'accompagne). Attention ! le nombre de représentations au Hall est limité ; ne manquez pas cette étape : vous ne seriez pas accepté.e au stage-atelier de mai.

Aucun prérequis en matière de connaissance de la musique ou de pratique du chant.

La participation au stage se fait aux conditions suivantes :

- Respecter une assiduité et une ponctualité strictes,
- Faire preuve d'un engagement personnel sincère et entier.

Envoyer une lettre de motivation au responsable du master TPS, Jérôme Dubois, jerome.dubois@univ-paris8.fr

UE 4 PROCESSUS DE CRÉATION

EC 4A Esthétiques : jeu, dramaturgie et écritures de plateau

Choisir 1 élément parmi les EC 4A.1, 4A.2, 4A.3 et 4A.4

• EC 4A.1 Scènes et interactivité – Charlène Dray

DAA2EDB1

Sous forme de recherche-action, ce module propose de développer une approche critique et des compétences techniques, pour concevoir des dispositifs interactifs entre le corps (danseur/acteur/performeur) et l'espace de la représentation. Lors des ateliers, des médias et outils de différentes natures seront utilisés comme : le *mapping* vidéo, la spatialisation sonore, plusieurs types de capteurs (biologiques, biomécaniques, analogiques, numériques...) et de contrôleurs (claviers, pads, table mixage...). Ce large panorama permettra d'acquérir des bases techniques, mais également les astuces et méthodologies pour appréhender des projets numériques variés (forums de référence, *Open Source*). Entre la régie et le plateau, un travail de conceptualisation permettra de se familiariser avec les logiciels de programmation (Millumin, Lightkey, Max/MSP) puis d'expérimenter des formes d'interactions (sonores, visuelles ou autres), tout en gardant une attention particulière à la présence incarnée du corps. Parallèlement, un regard analytique sera porté sur les effets esthétiques et dramaturgiques qui résultent de ces expériences. L'étude de spectacles emblématiques pour définir les processus de création qui convoquent non pas une multiplication des pratiques, mais des phénomènes d'interaction comme la médiaturgie et l'intermédialité seront également abordés.

Aucune connaissance technique n'est requise. La validation se fera par la participation aux ateliers et le rendu d'un dossier ou une présentation orale des enjeux artistiques, techniques et théoriques d'une expérience réalisée pendant le cours.

Lectures conseillées : Manuela De Barros, *Magie et technologie*, Paris, Supernova, 2015 ; Mark Coeckelbergh, *Moved by machines. Performance Metaphors and Philosophy of Technology*, Routledge, 2020 ; Izabella Pluta & Mireille Losco-Lena (dir.), « Théâtres laboratoires. Recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui », *Ligeia* dossiers sur l'Art, n° 137 -140, 2015.

Pré-inscription obligatoire sur Moodle

Clé d'inscription Moodle : numerique

• EC 4A.2 MIP ArTeC Singing in the fire, with masks - Isabelle Moindrot et Giulia Filacanapa

DAA2EDB2

L'atelier-laboratoire développe un enseignement théorique, pratique et expérimental, aux confluent de l'opéra, du jeu masqué, et de l'écologie. Il repose sur une méthodologie de recherche-crédation interdisciplinaire et offre un environnement complet pour la réalisation d'un spectacle éco-responsable.

Il articule des séances théoriques sur l'écologie et le spectacle vivant, des séances de fabrication de masques et de costumes pour des créatures non-humaines et des séances pratiques de jeu et chant masqués, avec des artistes. Il comprend un voyage d'une semaine à Venise, pour la découverte des collections historiques de l'Istituto per il Teatro e il Melodramma et l'apprentissage de la fabrication de masques et de costumes auprès d'artisans d'art de premier plan. Il se poursuit avec des séances pratiques de jeu et de chant, un workshop et une performance au printemps 2026. Le fil rouge de l'année est la représentation du feu. L'atelier-laboratoire peut être suivi sans connaissance préalable de l'opéra. Validation sur la base de travaux pratiques et rédigés.

Préinscription obligatoire : les étudiant.e.s intéressé.e.s doivent impérativement envoyer un courrier de motivation **avant le 10 novembre 2025** à : isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr et giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

Bibliographie générale :

« La Fabrique du paysage », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 296, 2023/I.

« La condition écologique », *Théâtre public*, n°247, avril-juin 2023.

« Opéra et écologie(s) », *Alternatives théâtrales*, n°144-145, coordonné par I. Moindrot et L. Daryoush, octobre 2021.

Voir aussi son extension blog : <https://blog.alternativestheatrales.be/tag/144-45-opera-et-ecologies/>

Julie Sermon, *Morts ou vifs. Pour une écologie des arts vivants*, Paris, B42, 2021.

« Les enjeux du masque sur la scène contemporaine », *Alternatives Théâtrales*, n° 140, coordonné par G. Freixe et B. Prost, mars 2020. Voir aussi son extension blog : <https://www.alternativestheatrales.be/catalogue/revue/140>

• EC4A.3 Processus de création, de l'archive à la scène, de la scène à l'archive - Laurène Haslé

DAA2EDB3

Comment une création dramatique survit-elle au temps qui passe ? Quels sont les éléments d'archives permettant de la retracer bien des années après ? Pouvons-nous être acteur.ice.s de ces propres éléments ? Ce séminaire théorico-pratique et collaboratif se déroulera en trois temps : dans un premier, nous nous intéresserons aux matériaux utilisés pour recontextualiser une création dramatique passée (mise en scène, jeu des comédiens, réception des spectateurs, recettes, etc.) allant du XIX^e siècle à nos jours (presse, captations, journaux de bord, dossiers artistiques, etc.), dans un deuxième, les étudiant.e.s, au travers de ces différents outils, travailleront sur une création passée de leur choix en la menant « de l'archive à la scène ». Enfin, dans un troisième, pour la phase « de la scène à l'archive », toutes et tous présenteront leur propre mise en scène et se chargeront de créer leurs propres archives.

Validation : Dossier écrit, présentation orale à la fin du semestre et participation.

Corpus : Boisson, Bénédicte (dir.), Denizot, Marion (dir.), Lucet, Sophie (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021 ; Goetschel, Pascale (dir.), Filloux-Vigreux, Marianne (dir.), Huthwohl, Joël (dir.) [et al.], *Spectacles en France : archives et recherche*, Paris, EPU, 2014.

Clé d'inscription Moodle : [processusM1](#)

- **4A.4 Ouvertures TPS**

Cours au choix parmi les EC **7A.1, 7B.1 ou 7B.2.**

EC 4B Spécialisation

Choisir entre l'EC 4B.1 et l'EC 4B.2.

- **4B.1 Spécialisation TPS 1**

DAA2XSPE

Cours au choix parmi les EC TPS 1A, 1B, 2A, 2B, 4A, 6A, 6B, 7A, 7B, 8A.

Ou si places disponibles :

- **EC PCAI 4'A Politique des publics – Flora saladin**

Calendrier spécial. Contactez Flora Saladin.

La culture est-elle un levier pour agir contre les déterminismes sociaux ? Sommes-nous égaux dans la réception des œuvres et l'accès à la pratique artistique ? Comment créer des occasions de rencontre entre des œuvres, des artistes, un patrimoine et la population ? Les politiques culturelles, qui peuvent concerner tout à la fois le plus grand nombre ou cibler des personnes prioritaires avec leurs spécificités et leurs communs, seront analysées à l'aune des grands enjeux de leur époque : décentralisation et démocratisation, participation et droits culturels, mais aussi écologie ou santé publique. Parce qu'elles s'inscrivent d'abord dans les territoires, il s'agira de découvrir le fonctionnement de ceux qui les font vivre et les moyens mobilisés à différentes échelles.

Places limitées. Demande d'inscription motivée à l'adresse : flora.saladin@paris.fr

EC PCAI **4'B** (Ingénierie culturelle – calendrier. Attention : soumis à conditions strictes. Se renseigner par la brochure PCAI et lettre de motivation à adresser à Martial Poirson : martial.poirson@yahoo.fr

- **4B.2 Stage**

DAA2ES01

Le stage (au moins 50h en temps partiel) doit être en lien avec le sujet de recherche.

Il fait l'objet d'un rapport de stage, évalué par le directeur/la directrice de recherche.

Chaque directeur/directrice de recherche accompagne pédagogiquement le stage de ses étudiant.e.s.

- Dans le cadre du **dispositif des Cordées de la réussite**, il est possible réaliser des stages ou des missions de tutorat en milieu scolaire. L'étudiant.e engagé.e assurera un stage ou tutorat sous forme d'atelier de théâtre hebdomadaire dans un lycée ou collège "encordé", afin d'encadrer et accompagner un groupe d'élèves tout au long de l'année dans une démarche de découverte de soi et de l'autre par la pratique théâtrale. Ces ateliers théâtre, axés sur la prise de parole, la confiance en soi, la posture et l'aisance à s'exprimer en public, pourront être animés en partenariat avec un.e artiste professionnel.le, et seront menés en étroite collaboration avec un.e enseignant.e référent.e. Une restitution de l'atelier, sous forme de spectacle ou de récit documenté, aura lieu lors du Festival des Cordées de la Réussite, à la fin du mois de mai.

Pour plus d'informations écrire à Giulia Filacanapa en début d'année universitaire: giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

- **Stages-ateliers « Interpréter des chansons en scène » du Théâtre-École des répertoires de la Chanson**

Une semaine intensive du **12 au 16 janvier 2026 inclus** et en **mai 2026** (dates précisées ultérieurement) au **Hall de la chanson, centre national (Paris 19^e La Villette) / 10h-13h / 14h15-17h15**

Chaque stage-atelier « **Interprétation de chansons en scène** » à destination des étudiant.e.s du Master TPS (1^e et 2^e années) dure 5 jours (30h) à raison de 6h par jour. Il est animé par les artistes-formateurs du Théâtre-École des répertoires de la Chanson : les deux enseignants en « Interprétation de la Chanson » et en « Dramaturgie de la chanson », Serge Hureau (Directeur du Hall de la chanson et du TÊC) et Olivier Hussenet (Directeur pédagogique du cursus chanteur.se-interprète du TÊC), en alternance ; les deux professeur.e.s de « Technique vocale » du TÊC, Manon Landowski et François Valade en alternance (une séance chacun.e) ; et une séance (sous réserve) avec la professeure de « Training corporel » et « Mouvement », Valérie Onnis. L'atelier-stage est accompagné tous les après-midis par deux musicien.ne.s (en alternance).

L'objectif de ce module est l'acquisition de bases pratiques pour aborder l'interprétation – c'est-à-dire plus précisément la performance – de chansons et, selon le niveau et le désir des participant.e.s, éventuellement sa mise en scène. Ces fondamentaux relèvent de trois ordres : technique (voix, corps), dramaturgie et expérience (au sens de : vivre une expérience singulière de création). Les étudiant.e.s travailleront chacun.e au moins deux chansons des répertoires matri- et patrimoniaux de la chanson (d'un corpus allant de chansons traditionnelles non datables aux chansons des années 1990 – de tous styles) au plateau, dirigé.e.s par les artistes-formateurs du TÊC et accompagné.e.s par un.e musicien.ne.s., dans un travail de recherche personnel, faisant appel à leur créativité, leur imagination, leurs émotions, leur imaginaire corporel, leur réflexion. Le stage se clôt par une présentation ouverte aux étudiants et enseignant.e.s du Master TPS et aux artistes-étudiant.e.s et -enseignant.e.s du TÊC (date de mai précisée ultérieurement), suivie d'une discussion entre les participant.e.s au stage, les artistes encadrants et l'auditoire de la présentation finale.

Prérequis : L'unique prérequis est d'avoir assisté à au moins une représentation au Hall de la chanson avant la fin décembre (chaque inscrit.e.s au stage est invité.e.s pour la date de son choix dans la programmation (<https://www.lehalldelachanson.com/>) et bénéficie

pour toute autre représentation d'un tarif exceptionnel de 5€ (10€ pour la personne qui l'accompagne). Attention ! le nombre de représentations au Hall est limité d'ici décembre ; ne manquez pas cette étape : vous ne seriez pas accepté·e au stage-atelier de janvier. Aucun prérequis en matière de connaissance de la musique ou de pratique du chant.

La participation au stage se fait aux conditions suivantes :

- Respecter une assiduité et une ponctualité strictes,
- Faire preuve d'un engagement personnel sincère et entier.

Envoyer une lettre de motivation aux responsables du master TPS, Jérôme Dubois : jerome.dubois@univ-paris8.fr

UE 5 PROJET D'ÉTAPE

EC 5A Mémoire d'étape

DAA2EM01

Pour plus de précisions sur le mémoire, reportez-vous en fin de brochure au *Guide méthodologique des travaux de recherche*.

EC 5B Soutenance d'étape

DAA2EM0

UE 6 FONDAMENTAUX 2
(Tronc commun)

EC 6A Méthodologie 3

Choisir 1 cours parmi les EC 6A.1 et 6A.3.

• **EC 6A.1 Méthodologie de la recherche E – Nathalie Coutelet**

DAA3ET01

L'objectif du séminaire consiste à consolider les acquis méthodologiques de la première année de Master, en accompagnant la recherche et la rédaction du mémoire. À partir des divers sujets et problématiques présents, nous aborderons les axes essentiels du processus d'élaboration du mémoire : recherche de sources, établissement d'un corpus, analyses, construction d'un plan, conseils de rédaction, etc. Seront prises en compte les remarques faites lors de la soutenance de Master 1, afin d'améliorer l'écriture, les outils méthodologiques, les analyses. La validation se fera par deux exercices liés au mémoire : une bibliographie/état des sources présentée selon les normes, accompagnée d'un résumé du projet (méthodologie utilisée, positionnement scientifique vis-à-vis du sujet, problématisation) ; une présentation orale du projet de recherche.

Clé d'inscription Moodle : **methodoM2**

• **EC 6A.3 Méthodologie de la recherche F – Laurène Haslé**

DAA3ET03

Dans la continuité du séminaire méthodologique de la première année de Master, ce cours permet d'accompagner les recherches et la rédaction du mémoire de chacun.e. De manière collaborative et variée en fonction des sujets abordés, le séminaire se concentre sur la recherche (lieux, matériaux, sources, plan de recherche, corpus, etc.), la mise en place de la rédaction (problématisation du sujet, plan de rédaction, bibliographie, etc.) et la rédaction finale du mémoire de Master 2 (conseils, outils méthodologiques, état de l'art, etc.) en s'intéressant notamment aux remarques évoquées lors de la soutenance de mémoire de Master 1.

Validation : Exercices écrits à rendre d'une fois à l'autre, présentation orale du projet de recherche et participation.

Dates : les lundis 29 septembre, 13 octobre, 3 novembre, 17 novembre, 1^{er} décembre et 8 décembre.

Clé d'inscription Moodle : **methodoM2F**

EC 6B Langues et traduction

Choisir 1 cours parmi les EC 6B.1, 6B.2 et 6B.3

• **EC 1B.1/ 6B.1 Arts et traduction**

DAAMEL01

Ce cours, accessible en Master 1 ou Master 2, ne peut être validé qu'une seule fois.

Se reporter au descriptif du cours 1B.1

• **EC 6B.2 Langue vivante**

DAA3XLV0

• **Cours à choisir directement dans l'offre du Centre de langues.**

• Cours à choisir directement dans l'offre du Centre de langues.

Parmi cette offre, nous vous signalons un cours ayant lieu au **2^e semestre (validables pour l'EC 6B.2 du semestre 1)**

Italien à travers le théâtre 2 (niveau A1.2) – Giulia Filacanapa

Cours, accessible en Master 1 ou Master 2, peut être validé deux fois pendant sa propre scolarité.

Le cours *Italien à travers le théâtre 2* s'adresse aux étudiants qui ont déjà une pratique de la langue italienne soit parce qu'ils ont validé le niveau A1.1, soit parce qu'ils ont suivi le cours EC 1B.1/6B.1 (Art et Traduction), soit parce qu'ils ont étudié l'italien auparavant dans un autre contexte (attestation exigée). Cet atelier est conçu avec la conviction qu'au niveau pédagogique, l'emploi de techniques propres au domaine théâtral telles que l'interprétation, l'improvisation, la diction, ainsi que le recours à la corporalité, sont des vecteurs cognitifs particulièrement efficaces pour l'apprentissage linguistique. L'objectif du cours est que l'étudiant arrive à lire et interpréter les répliques de certains personnages, improviser des scènes à partir de thématiques précises, bref jouer – et donc parler – en italien. Au niveau méthodologie seront mobilisées des techniques propres au Glottodramma. Une sélection des travaux scéniques des étudiants sera présentée lors du Festival des Langues (mars 2026, calendrier spécial), ainsi que à la fin du semestre.

Cours hebdomadaire. Les préinscriptions à ce cours se feront directement au CDL.

• **EC 6B.3 Cours thématique en langue étrangère**

DAA3XLET

Cours à choisir directement dans l'offre de l'UFR 5.

UE 7 RECHERCHES SCÉNIQUES ET CRITIQUES

EC 7A Perspectives internationales, ethnoscéniologiques et transculturelles

Choisir 1 élément parmi les EC 7A.1, 7A.3 [7'C] et 7A.4.

- **EC 7A.1 Migration en scène : enjeux patrimoniaux et itinérance – Nathalie Gauthard**

DAA3ED01

La migration en scène permet de saisir dans leur spécificité anthropologique, les traditions performatives, leur réactualisation sur les scènes contemporaines ou dans des cadres associatifs et d'éclairer les enjeux patrimoniaux en itinérance. Ces pratiques mémorielles et artistiques, ces circulations, appropriations et reterritorisations interrogent à la fois les modalités d'invisibilisations et de disparitions d'une culture et les modes de résistances mises en place par les communautés elles-mêmes pour parer à cet effacement. La production culturelle en situation de migration est ainsi conçue pour être un espace de résilience ainsi qu'un espace de revendication identitaire et de sauvegarde patrimoniale. Les pratiques artistiques, même traditionnelles, peuvent être considérées comme un levier de créativité, un lieu de réappropriation du corps et de la parole mis à mal par l'expérience de la traversée, ou un laboratoire d'expérimentation par le geste artistique. Comment s'opèrent ces processus de transformations dans le cadre de l'exil ? Comment la notion de « culture » se réinvente-t-elle dans le cadre de l'exil et quels sont les discours qui l'accompagnent ? Existe-t-il des « di(a)spositifs » (Anteby-Yemini, L. and W. Berthomière, 2005) commun favorisant accueil, résilience et résistance *via* les traditions performatives en itinérance ? Dans ce contexte, une articulation entre pratique et théorie s'incarnera dans l'intimité et la proximité avec les acteur·ice·s et artistes de ces représentations, permettant d'en circonscrire les questionnements, les pratiques et les objectifs.

Références bibliographiques

AGIER, Michel, 2016, *Les migrants et nous. Comprendre Babel*, Paris, CNRS.

ANDRIEU Sarah & OLIVIER Emmanuelle, 2018, « Introduction », *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, S. Andrieu et E. Olivier (dir.). Paris : Hermann

ANTEBY-YEMINI, L. and W. BERTHOMIERE, 2005, 'Di[a]spositif : Décrire et comprendre les diasporas'. *Les diasporas, 2000 ans d'histoire*. L. Anteby-Yémini, W. Berthomière et G. Sheffer. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

GAUTHARD Nathalie, 2019, « Les graines de l'exil tibétain : du parcours intime au destin collectif », *Cahiers d'ethnomusicologie*, vol. 32/2020 : *Migrants musiciens* (dir. Denis Laborde et Luc Charles-Dominique), Infolio Éditeur/Ateliers d'ethnomusicologie, Genève, janvier 2020.

PRÉVÔT Nicolas, « Ethnomusicologie et recherche-action : le patrimoine musical des Nanterriens », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 29 | 2016, 137-156.

- **EC 7A.2**

Le cours n'est pas ouvert cette année

DAA3ED02

- **EC 7A.3 Ouverture PCAI**

- **EC 7'C Médiations culturelles – Flora Saladin**

DAA3EDA3

Calendrier spécial : Cours *In situ* : Main d'œuvres (2 décembre 2024)

Les médiations culturelles sont l'art de la rencontre. Éprouver des émotions artistiques, affirmer un jugement esthétique, participer à des aventures créatives, être bousculé dans ses habitudes sont des possibles absolus pour tout un chacun mais qui nécessitent parfois l'intervention de « complices ». Les médiations culturelles sont en renouvellement perpétuel et interrogent tout autant la place du numérique que celle des tiers-lieux, l'attention à tous les âges de la vie comme les enjeux mémoriels. Nous appréhenderons par des exemples concrets des notions fondamentales telles que l'hospitalité, l'émancipation ou l'accessibilité universelle. Les étudiants s'approprieront un outil de médiation à travers une réalisation collective qui sera inscrite dans la dynamique du territoire de la Seine-Saint-Denis.

Places limitées. Cours réservé aux étudiants de M2. Demande d'inscription motivée à l'adresse : flora.saladin@paris.fr

- **EC 7A.4 Ouvertures TPS**

Cours au choix parmi les EC 4A.1, 4A.2, 4A.3, 6A.3, 8A.1.

EC 7B Scènes, politique et société

Choisir 1 élément parmi les EC 7B.1, 7B.2 [7'B] et 7A.4.

- **EC 7B.1 Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison – Jérôme Dubois**

DAA3ED04

Quels sont les usages sociaux et les protocoles d'action des arts du spectacle (théâtre, musique, danse, clown, conte, etc.) mis en place par les artistes et les professionnels au sein des milieux scolaires, hospitaliers, carcéraux ? En partant de l'histoire de ces pratiques et d'exemples concrets, nous aborderons les modalités des ateliers et des œuvres, les notions et savoir-faire qui caractérisent les façons de travailler et de créer pour ces publics spécifiques (scolaires, personnes détenues, personnes suivies médicalement ou assistées socialement). Pour valider le séminaire, sera demandée une réflexion personnelle soit à partir d'un protocole existant soit à partir d'un projet inventé en direction d'un public, une réflexion dont certaines étapes seront partagées oralement en cours de semestre et dont le résultat final sera rendu par écrit en fin de semestre sous forme d'un dossier.

Bibliographie : Jérôme Dubois, *Les usages sociaux du théâtre hors ses murs ; école, entreprise, hôpital, prison, etc.*, L'Harmattan, 2011 ; Jérôme Dubois (dir.), Vincent Clavel, *Quand les murs se font scène en milieu carcéral et hospitalier*, Presses Universitaires de Vincennes, 2024.

Clé d'inscription Moodle : MASEHP

• **EC 7B.2 Dramaturgies participatives de l'Anthropocène – Eliane Beaufils**

DAA3ED05

Face à la catastrophe climatique, nombreux sont les artistes et activistes à vouloir selon les termes de Donna Haraway cultiver nos *response-ability* : nos responsabilités et nos aptitudes à répondre. Le défi est de taille : les échelles de temps impliquées dans le réchauffement (échelles géologiques, climatiques, vivantes) sont aussi variables et enchevêtrées que les espaces intriqués (planétaire, local, microscopique). Les artistes tentent d'y répondre par des voies tant esthétiques que pratiques, n'hésitant pas à faire du théâtre et de la performance une scène d'essai pour des mondes à venir. Ce cours tentera de dégager les potentialités que réservent les dramaturgies participatives : comment faire de l'espace-temps théâtral un lieu d'exploration d'autres faïces, de politiques ou de sociabilités alternatives ? Comment conjuguer des savoirs scientifiques avec des savoirs pratiques, et permettre à tous.tes de développer des savoirs incarnés ? Quelle devient la position de l'artiste, la fonction du cadre artistique ?

Le cours s'appuiera sur des lectures, des études de formes spectaculaires, l'expérimentation pratique de certaines à l'université et au théâtre. Les modalités de validation consistent en des devoirs hebdomadaires ; une création en groupes ; et un dossier final.

Références bibliographiques

Donna Haraway, *Vivre avec le Trouble*, Vaux en Velin, Éditions des mondes à faire, 2020. ; Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Londres, Verso, 2012 ; Julie Sermon, *Morts ou vifs. Pour une écologie des arts vivants*, Montreuil, Éditions B42, 2021 ; Eliane Beaufils (dir.), *Dramaturgies des Plantes, Tangence* n°132, <https://journals.openedition.org/tangence/2293>.

• **EC 7B.3 Ouverture PCAI**

EC 7'B Art & crises – La société à l'œuvre. Production, représentation et réception de la crise dans les arts - Martial Poirson (39h) (6 ECTS)

DAA3EDA2

Ce séminaire interdisciplinaire porte sur les relations entre les arts, la société et la crise d'hier à aujourd'hui. Les formes de production, de représentation et de réception de la création à travers les âges sont indissociables du système économique, social et politique de leur temps, sans en être pour autant une simple transposition. La mise en fiction de la crise, sa réalité parfois portée à la critique, sublimée ou transformée par l'art, autorisent de subtiles stratégies d'infiltration, de détournement, de subversion de l'attribution de la valeur, et en sens inverse suscitent de nouvelles perspectives pour l'organisation socio-politique elle-même. Ces relations attestent notamment d'un rapport de fascination et de répulsion mutuelle entre l'art et l'argent, mais aussi de nouvelles injonctions sociétales sans cesse adressées aux arts. Ce dialogue complexe ne s'éclaire qu'en interrogeant la position des œuvres, des artistes et des publics, mais aussi, de façon symétrique, les modalités de captation des œuvres et des services culturels au sein de l'activité socio-économique et politique proprement dite. Le travail créateur s'insère ainsi dans la production de valeur comme dans ses processus de créance, tout en interrogeant ses modalités d'évaluation, de distribution ou d'appropriation, sous leurs formes économiques, sociales, politiques, culturelles et symboliques.

Le séminaire articulera lecture de textes canoniques, paroles de penseurs issus de différentes disciplines, gestes créateurs, rencontres avec des acteurs des mondes de l'art. Trois aspects seront privilégiés cette année : les modèles de production, de réception et de médiatisation de la crise, avec une insistance particulière sur les enjeux écologiques et environnementaux ; les nouvelles injonctions sociétales adressées aux arts (sexe, genre, race) ; les nouveaux procès intentés à la fiction artistique : *cancel culture*, procès en *wokisme*, appropriation culturelle, sexisme, racisme par omission...

Lieu : INHA, Salle Benjamin/Mariette. Lundi 17h-20h. Attention : capacités d'accueil limitées à 10 étudiant.e.s du master TPS.

Lectures recommandées : Jean-Michel Bouhours (dir.), *L'Argent. L'argent dans l'art*, Paris, In Fine et Monnaie de Paris, 2023 ; Sylvie Chalaye, *Race et théâtre. Un impensé politique*, Actes-Sud papiers, 2022 ; Sophie Cras, *Écrits d'artistes sur l'économie. Une anthologie. De modestes propositions*, Éditions B 42, 2022 et *L'économie à l'épreuve de l'art*, Paris, Presses du Réel, 2016 ; Daniel Bell, *Les contradictions culturelles du capitalisme* [1976], PUF, 1979 ; Fredric Jameson, *La Postmodernité ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, trad. Florence Nevoltry, Paris, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2011 ; ; Maureen Marozeau, *Art Jacking ! Quand l'art contemporain revisite les chefs-d'œuvre*, Paris, éditions de la Martinière-Arte Éditions, 2022 ; Clare Finburgh Delijan et Jason Allen-Paisant (dir.), « Face à l'histoire coloniale », *Théâtre/Public* n°46 : Janvier-mars 2022 ; Sylvie Martin-Lahmani et Martial Poirson (dir.), *Diversité sur les scènes européennes ? Alternatives Théâtrales* n°133, novembre 2017 Jeanne Guérout et Xavier Mauduit (dir.), *Histoire des préjugés*, Paris, Les Arènes, 2023 ; Martial Poirson (dir.), *Manuel des études théâtrales. Les arts de la scène et du spectacle*, Paris, Armand Colin, 2024.

• **EC 7B.4 Ouvertures TPS**

Élément à choisir parmi les EC **2B.1, 6A.3, 8A2, 8A.3, 8B.2**

UE 8 PROJET PERSONNEL

EC 8A Scènes et pratiques hybrides

Choisir 1 élément parmi les EC 8A.2, 8A.3 et 8A.4

• **EC 8A.1**

Le cours n'est pas ouvert cette année

DAA4EDB1

• **EC 8A.2 Territoires de l'image – Stéphane Poliakov**

DAA4EDB2

Qu'est-ce qu'une image théâtrale ? Comment intervient-elle dans le jeu de l'acteur, chez le metteur en scène, dans la dramaturgie ? Le séminaire à dimension pratique et théorique cherchera à objectiver des usages différents de l'image comme support ou moteur de la création, mais aussi comme frein. Entre illustration, cliché, imagination, croisement et hybridations des arts comment travailler avec les images concrètes en tenant compte de leur support, de leur puissance, de leur effet, mais aussi de leur durée scénique ? Nous partirons toujours d'exemples concrets, d'exercices de jeu et de mise en scène, d'analyse de théories de l'image scénique. L'évaluation se fera par la réalisation de propositions scéniques et d'une réflexion théorique en lien avec le travail de recherche des étudiant.e.s.

Références bibliographiques

Philippe Descola, *Les formes du visible pour une anthropologie de la figuration*, Paris, Le Seuil, 2021

Hans Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004

Gilles Deleuze, *L'image temps. Cinéma 2*, Paris, Editions de Minuit, 1985.

Michael Chekhov, *L'imagination créatrice de l'acteur*, Paris, Pygmalion, 2021 (nouvelle édition).

Plusieurs volumes de la coll. Les voies de la création théâtrales (CNRS) notamment : *La scène et les images* (dir. B. Picon-Vallin) et les volumes sur *T. Kantor*, *P. Sellars*, *G. Strehler*, *V. Meyerhold*, notamment.

• **EC 8A.3 « À table ! » Introduction à la scénographie et à la recherche-crédation - Chloé Déchery** DAA4EDB3

« À table ! » est un projet pédagogique de recherche-crédation qui croise expérimentation scénographique, performance et intervention en espace public. Il propose d'explorer la table comme dispositif critique, à la fois espace de partage, de débat, de soin, de conflit ou de transmission. Mené en collaboration avec le Master Scénographie de l'ENSAD, ce séminaire-workshop propose d'étudier des projets d'art et d'intervention dans l'espace public avant d'inviter les étudiant.es à concevoir des dispositifs activables à l'échelle 1 (table-ronde, longue table, table sur tréteaux, table à rallonge, table modulaire, table-tente, etc...) et nourris par la théorie et inscrits dans des contextes spécifiques. À partir d'études de cas artistiques, de lectures collectives, d'exercices d'écriture et de maquettes à échelle réduite, le travail portera sur l'invention scénographique et plastique, l'expérimentation formelle, la coopération, le travail collectif et l'exercice du sens critique. Le cours s'organise en groupes mixtes inter-écoles (Paris 8, ENSAD, ArTeC), avec au moins un.e étudiant.e scénographe par groupe. Une grande disponibilité, des capacités réflexives ainsi qu'un appétit pour la recherche-crédation et la conception scénographique seront exigées. Attention, le séminaire exigera une présence assidue tout au long d'un calendrier aménagé. En plus du séminaire hebdomadaire sur le second trimestre, un workshop intensif de 5 jours aura lieu en avril à l'ENSAD et permettra le prototypage et la mise en espace. Des invité.es (artistes, chercheur.es, performeur.es) viendront ponctuer le processus par des apports pratiques et théoriques. Une restitution publique des dispositifs aura lieu en fin de semestre (mai) à l'Université de Paris 8.

Savoirs-faire et connaissances visés:

- Concevoir un dispositif scénographique collaboratif à l'échelle 1^[SEP]- Explorer et documenter un objet du quotidien comme espace de savoirs^[SEP]- Documenter de façon critique et réflexive son projet de recherche-crédation (préparation d'un livret)^[SEP]- Travailler en groupe interdisciplinaire et inter-écoles^[SEP]- Articuler recherche théorique, pratiques performatives, scénographie et documentation critique.

L'évaluation portera sur :

- L'implication dans le travail collectif (dispositif de groupe)
- La capacité à mobiliser la théorie dans la pratique
- La cohérence scénographique, plastique et dramaturgique du dispositif conçu

Référence bibliographique :

Artistes-chercheur.es, Chercheur.es-Artistes, Performer Les Savoirs, Marion Boudier et Chloé Déchery, collection ArTeC, les presses du réel, 2022

Corpus indicatif :

Lois Weaver (EU-GB), *Public Address System* et en particulier *The Long Table*^[SEP]*Black Market for Useful and Non-Useful Knowledge* (All.)^[SEP]*Kitchen Talks* de la Free School avec le Kunstenfestival (Belg.)^[SEP]Sarah Vanhee (Belg.), *Bodies of Knowledge* (BOK)^[SEP]Loïc Touzé et Matthieu Bouvier (Fr), *Autour de la table*^[SEP]Collectif kom.post. (All-Fr), *La fabrique du commun*^[SEP]Massimo Furlan et Claire

de Ribaupierre (Fr-It), *Les héros de la pensée*^[SEP]Sarah Ahmed, *Setting the Table: Reflections on How Tables Matter*^[SEP]Thomas Ferrand et ses ballades botaniques^[SEP]Ondine Cloez et ses ballades de santé^[SEP]Lei Saito et ses banquets botaniques

Pour participer au séminaire, il est impératif de candidater en envoyant une lettre de motivation (1 page) à Chloé Déchery, l'enseignante-chercheuse responsable du projet, à chloedechery@univ-paris8.fr, avant le 28 novembre.

- **EC 8A.4 Ouvertures TPS**

Cours au choix parmi les EC 2A.2, 2A.3, 2B.1.

EC 8B Spécialisation 2

Choisir entre l'EC 8B.1 et l'EC 8B.2

- **EC 8B.1 Spécialisation TPS 2**

DAA4XSP0

Élément à choisir parmi les EC 1A, 1B, 2A, 2B, 4A, 6A, 6B, 7A, 7B, 8A.

- **EC 8B. 2 Stage**

DAA4ESB1

Le stage (au moins 60h en temps partiel) doit être en lien avec le sujet de recherche.

Il fait l'objet d'un rapport de stage, évalué par le directeur/la directrice de recherche.

Chaque directeur/directrice de recherche accompagne pédagogiquement le stage de ses étudiant.e.s.

- **Dans le cadre du dispositif des Cordées de la réussite, il est possible réaliser des stages ou des missions de tutorat en milieu scolaire.**

L'étudiant.e engagé.e assurera un stage ou tutorat sous forme d'atelier de théâtre hebdomadaire dans un lycée ou collège "encordé", afin d'encadrer et accompagner un groupe d'élèves tout au long de l'année dans une démarche de découverte de soi et de l'autre par la pratique théâtrale. Ces ateliers théâtre, axés sur la prise de parole, la confiance en soi, la posture et l'aisance à s'exprimer en public, pourront être animés en partenariat avec un.e artiste professionnel.le, et seront menés en étroite collaboration avec un.e enseignant.e référent.e. Une restitution de l'atelier, sous forme de spectacle ou de récit documenté, aura lieu lors du Festival des Cordées de la Réussite, à la fin du mois de mai.

Pour plus d'informations écrire à Giulia Filacanapa en début d'année universitaire: giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

- **Observatoire critique de la conférence annuelle EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) -**

L'Observatoire critique est une expérience pédagogique de recherche-action qui se fonde sur l'immersion des étudiant.es de niveau master 2 dans les événements scientifiques et artistiques itinérants de l'EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance). L'Observatoire critique prévoit une participation active des étudiant.es à travers la publication de rendus critiques variés sur un site dédié ([https:// www.observatoirecritique.com](https://www.observatoirecritique.com)) et sur les réseaux sociaux, la réalisation d'entretiens, ainsi que d'actions performatives in situ. Erica Magris, coordinatrice du projet, réunira entre 3 et 5 étudiant.es, qui seront sélectionnés sur la base d'une lettre de motivation et de leurs compétences en anglais et, en option, en espagnol. Les frais de voyage et de séjours seront couverts par une bourse du Service des relations internationales (SERCI).

Sous réserve (projet en attente de confirmation)

Pour plus d'informations écrire directement à Erica Magris : erica.magris@univ-paris8.fr

- **Stages-ateliers « Interpréter des chansons en scène » du Théâtre-École des répertoires de la Chanson**

Une semaine intensive 12 au 16 janvier 2026 inclus et en mai 2026 (dates précisées ultérieurement) au Hall de la chanson, centre national (Paris 19e La Villette) / 10h-13h / 14h15-17h15.

Chaque stage-atelier « **Interprétation de chansons en scène** » à destination des étudiant.e.s du Master TPS (1^e et 2^e années) dure 5 jours (30h) à raison de 6h par jour. Il est animé par les artistes-formateurs du Théâtre-École des répertoires de la Chanson : les deux enseignants en « Interprétation de la Chanson » et en « Dramaturgie de la chanson », Serge Hureau (Directeur du Hall de la chanson et du TÊC) et Olivier Hussenet (Directeur pédagogique du cursus chanteur.se-interprète du TÊC), en alternance ; les deux professeur.e.s de « Technique vocale » du TÊC, Manon Landowski et François Valade en alternance (une séance chacun.e) ; et une séance (sous réserve) avec la professeure de « Training corporel » et « Mouvement », Valérie Onnis. L'atelier-stage est accompagné tous les après-midis par deux musicien.ne.s (en alternance).

L'objectif de ce module est l'acquisition de bases pratiques pour aborder l'interprétation – c'est-à-dire plus précisément la performance – de chansons et, selon le niveau et le désir des participant.e.s, éventuellement sa mise en scène. Ces fondamentaux relèvent de trois ordres : technique (voix, corps), dramaturgie et expérience (au sens de : vivre une expérience singulière de création). Les étudiant.e.s travailleront chacun.e au moins deux chansons des répertoires matri- et patrimoniaux de la chanson (d'un corpus allant de chansons traditionnelles non datables aux chansons des années 1990 – de tous styles) au plateau, dirigé.e.s par les artistes-formateurs du TÊC et accompagné.e.s par un.e musicien.ne.s., dans un travail de recherche personnel, faisant appel à leur créativité, leur imagination, leurs émotions, leur imaginaire corporel, leur réflexion. Le stage se clôt par une présentation ouverte aux étudiants et enseignant.e.s du Master TPS et aux artistes-étudiant.e.s et - enseignant.e.s du TÊC (date précisée ultérieurement), suivie d'une discussion entre les participant.e.s au stage, les artistes encadrants et l'auditoire de la présentation finale.

Prérequis : L'unique prérequis est d'avoir assisté à au moins une représentation au Hall de la chanson avant la fin décembre (chaque inscrit.e.s au stage est invité.e.s pour la date de son choix dans la programmation (<https://www.lehalldelachanson.com/>) et bénéficie pour toute autre représentation d'un tarif exceptionnel de 5€ (10€ pour la personne qui l'accompagne). Attention ! le nombre de représentations au Hall est limité d'ici décembre ; ne manquez pas cette étape : vous ne seriez pas accepté.e au stage-atelier. Aucun prérequis en matière de connaissance de la musique ou de pratique du chant.

La participation au stage se fait aux conditions suivantes : Respecter une assiduité et une ponctualité strictes, faire preuve d'un engagement personnel sincère et entier.

Envoyer une lettre de motivation au responsable du master TPS, Jérôme Dubois, jerome.dubois@univ-paris8.fr

UE 9 MÉMOIRE DE RECHERCHE

EC 9A Mémoire de recherche

DAA4EMB1

Pour plus de précisions sur le mémoire, reportez-vous en fin de brochure au *Guide méthodologique des travaux de recherche*.

EC 9B Soutenance du mémoire

DAA4EMB2



École
Universitaire
de Recherche

ArTeC

Le master **Arts de la scène et du spectacle vivant** étant associé à l'EUR ArTeC, les étudiant.e.s du parcours TPS ont la possibilité de suivre d'autres MIP ArTeC que ceux qui sont proposés dans la brochure TPS, ainsi que les modules de formation par la recherche proposés par certains projets de recherche financés par ArTeC (dans la limite des places disponibles).

Nous vous invitons donc à consulter le catalogue des MIP et des modules de formation par la recherche, accessible par la page du site d'ArTeC : <https://eur-artec.fr/master-artec/offre-de-formation/>

Si vous identifiez un cours qui vous intéresse, mettez-vous en contact avec la responsable pédagogique du Master ArTeC, Aurore Mréjen (aurore.mrejen@eur-artec.fr), qui fera le lien avec l'enseignant.e du cours concerné.

En fin de semestre, le secrétariat pédagogique du master ArTeC communiquera la note obtenue au secrétariat du Master TPS, afin qu'elle puisse figurer sur votre relevé de notes pour l'EC 3B, ou exceptionnellement, après accord du responsable de master, pour les EC 2A.1, 7A.2, 7B.2 ou 8A.3.

GUIDE MÉTHODOLOGIQUE

DES TRAVAUX DE RECHERCHE

En préambule...

L'équipe pédagogique et l'équipe de recherche « Scènes du monde »

Le parcours TPS est adossé à l'équipe de recherche « Scènes du monde ».

L'offre pédagogique est étroitement liée aux orientations et aux axes de recherche de cette équipe et tous les enseignant·e·s-chercheurs·e·s du master en font partie.

L'originalité de l'équipe « Scènes du monde » se définit par la place éminente qu'elle donne à la création interartistique et interculturelle, ainsi qu'à la perspective historiographique et critique qui est la sienne dans son approche des formes spectaculaires contemporaines, saisies dans leur contexte géopolitique et socio-culturel.

Elle comprend quatre axes : Esthétique et création, Ethnoscénologie, Histoire, Politique et socio-économie des arts et de la culture.

L'équipe de recherche Scènes du monde est un membre actif de l'EUR ArTec. L'articulation des savoirs humanistes et des technologies de pointe, de la connaissance critique et de l'expérimentation artistique sont des principes communs à l'équipe et à ArTec, qui œuvrent à une meilleure synergie entre recherche et pédagogie.

Elle participe aux activités de recherche de la MSH Paris Nord et du campus Condorcet.

Pour découvrir les activités de l'équipe, consultez son site : <https://scenes-monde.univ-paris8.fr/>

Faire de la recherche en master... Comment et par où commencer ?

MASTER 1

Trouver son sujet de recherche

Tous les champs du spectacle vivant peuvent constituer un objet d'intérêt et un terrain d'analyse. Le sujet doit être choisi à la fois parce qu'il stimule votre désir de recherche – vous allez cheminer avec lui pendant au moins deux ans – mais aussi en fonction de l'intérêt scientifique qu'il présente (que va apporter cette recherche aux connaissances scientifiques ? au champ académique ?) et de sa faisabilité (est-il réalisable dans la durée du Master de répondre aux questionnements posés ?).

Deux formes principales de recherche sont possibles au sein du Master :

- **La recherche théorique** : l'étudiant.e analyse un sujet à partir de sources théoriques et d'œuvres (textes dramatiques, mises en scène, spectacles, etc.), mais aussi – en fonction du sujet – d'observations de terrain (observation de processus de création, ateliers, enquêtes, etc.). Il s'agit de présenter une recherche structurée destinée à étudier le sujet et la problématique choisis et de formuler des hypothèses de recherche.
- **La recherche-crétation** : l'étudiant.e analyse un sujet à partir de son (ou ses) processus de création artistique. La recherche part de la pratique personnelle pour la *problématiser*. Il peut s'agir d'un processus d'écriture, de mise en scène, de création lumière, de costume, etc. S'il doit s'agir de votre création, cela n'implique pas obligatoirement d'être seul.e à la mener : il peut s'agir d'un processus dans lequel d'autres personnes sont impliquées. L'analyse du processus de création exige une réflexion critique et théorique et non pas une simple description du processus.

Le sujet doit être précis et se centrer sur un angle particulier : « Le théâtre de Shakespeare » est par exemple un champ bien trop vaste et qui ne montre aucune problématisation, de même que « Le théâtre et le cinéma ». En revanche, vous pouvez par exemple interroger les liens entre théâtre et cinéma à travers une ou plusieurs mises en scène d'un.e artiste que vous aurez choisi.e ; ou encore questionner le jeu de l'acteur/actrice face à la caméra, etc.

Trouver son directeur/sa directrice de recherche

Il importe d'entrer rapidement en contact avec les enseignant.e.s susceptibles d'accompagner la recherche, en particulier celles et ceux dont le champ de recherche est le plus proche de votre sujet.

Pour cela reportez-vous au tableau qui figure en page 5 de cette brochure. Vous y trouverez des indications sur les domaines de spécialité ou de recherche de l'équipe pédagogique.

Ensuite, prenez contact en leur écrivant. Ne tardez pas !

Pour pouvoir valider l'EC 1A (méthodologie), il vous faudra transmettre une fiche de suivi validée par la directrice ou le directeur de recherche.

Qu'est-ce qu'un mémoire ?

Des archives de mémoires soutenus depuis plusieurs années existent au secrétariat (A031). Vous pouvez les consulter afin de vous familiariser avec la forme matérielle du mémoire, sa structure, etc. Ces travaux peuvent également constituer des matériaux pour votre propre recherche.

Le mémoire de Master doit aborder un angle particulier, le problématiser, apporter des informations et connaissances et formuler des hypothèses.

Pour vous aider dans cette démarche, les cours de méthodologie sont destinés à vous familiariser avec la problématisation, la recherche de sources, l'écriture universitaire, etc. Votre directeur/directrice de recherche assure le suivi de votre travail et vous guide dans les étapes successives : délimitation du sujet, problématisation, recherche de sources, structuration du plan, écriture.

Le mémoire a une structure et un ordre précis :

- **Introduction** : elle est destinée à mettre en perspective votre sujet, au sein d'un ensemble de sources liées à ce sujet et qui lui préexistent, à vous situer vis-à-vis de ce sujet, à le problématiser. Après avoir justifié la problématique, elle explicite le plan choisi dans le sommaire pour tenter d'y répondre : pourquoi telle partie, pourquoi telle partie après telle autre, pourquoi telle sous-partie, pourquoi telle sous-partie après telle.
- **Sommaire** : les titres des parties et sous-parties du plan du mémoire avec les numéros de pages correspondants.
- **Chapitres** : division de la recherche en diverses sections qui permettent de structurer l'analyse.
- **Conclusion** : elle dresse le bilan du travail de recherche, les points auxquels cette étude est parvenue, les réponses partielles apportées à la question directrice qu'est la problématique, les limites du travail, les pistes qui resteraient à explorer.
- **Bibliographie/Sources** : par ordre alphabétique des noms d'auteurs et autrices, elle contient les articles, ouvrages utilisés pour traiter le sujet, mais aussi les autres documents (entretiens cités, spectacles, films, sites, etc.).
- **Table des illustrations** : elle recense l'iconographie qui figure dans votre mémoire, chaque image étant numérotée, avec les numéros de pages correspondants.
- **Annexes** : section libre, qui peut présenter des illustrations, des vidéos, des entretiens, des schémas, etc. Ces pages sont numérotées, mais ne sont pas comptabilisées dans le nombre minimum de pages du mémoire.

Calendrier indicatif

Pour pouvoir soutenir votre projet d'étape en juin, plusieurs phases doivent être réalisées en amont :

- *Septembre-octobre* : recherche de l'enseignant.e qui va accompagner cette recherche et échanges afin de préciser le sujet.
- *Octobre-janvier* : recherche de sources (articles, ouvrages, spectacles auxquels vous assistez ou captations, entretiens, enquêtes etc.) Les recherches de sources peuvent se poursuivre au-delà, mais un important travail de défrichage doit avoir lieu dans cette période afin de vous aider à construire le raisonnement et le plan.
- *Janvier* : problématisation et réalisation du plan de mémoire.
- *Février-mars* : début de la rédaction du mémoire.
- *Mai* : rendu du projet d'étape.

Présentation du mémoire

Le mémoire doit être dactylographié et relié.

La page de garde doit comporter le titre du mémoire, ainsi que vos nom, prénom, n° d'étudiant.e, nom et prénom de l'enseignant.e directeur/trice du mémoire, votre niveau d'étude (Master 1 ou Master 2) et l'année universitaire.

Chaque nouvelle section doit apparaître sur une nouvelle page et non en continu avec la précédente.

Les pages sont numérotées.

La taille des caractères : 12 (10 pour les citations et les notes de bas de page)

Interligne : 1,5

Pour le projet d'étape de Master 1 : trente pages minimum (sans compter les éventuelles annexes).

Particularités du projet d'étape

Le projet d'étape, rendu en Master 1, est une partie du futur mémoire de Master 2.

Il comprend une introduction, un plan détaillé montrant la structure complète du travail de recherche (y compris les parties qui ne seront pas présentes dans ce projet d'étape, mais que vous pouvez expliciter en conclusion), au moins un chapitre rédigé, une conclusion, une bibliographie.

Cette étape dans la recherche permet de montrer les qualités de réflexion, d'analyse, d'écriture et la façon dont le sujet doit être analysé, en fonction d'une problématique et d'un plan, avec méthode et rigueur, à l'aide de diverses sources en lien avec le sujet.

Ce projet d'étape se construit alors que certains éléments ne seront disponibles qu'en Master 2 : entretiens, spectacles, observation de terrain, processus de création, etc. Il doit donc faire état du questionnement et des hypothèses à cet instant précis, en indiquant les suites de ce travail de recherche.

Soutenance

Le projet d'étape, comme le mémoire de Master 2, est soutenu publiquement devant un jury, composé du directeur/de la directrice de recherche et d'un ou plusieurs enseignant.e.s.

L'étudiant.e présente son travail de recherche durant une dizaine de minutes (étape à laquelle ce travail est parvenu, pistes pour la suite de la recherche) et répond aux questions et commentaires des membres du jury.

Lors de la soutenance du projet d'étape de recherche-crédation, la partie pratique n'est pas obligatoire, mais, avec l'accord de votre directeur/directrice de recherches, vous pouvez décider de montrer un extrait de votre création (présentation au plateau, vidéo, extrait de texte, etc.).

La recherche commencée en Master 1 bénéficie des retours d'enseignant.e.s avec la soutenance du projet d'étape. Il faut en tirer profit pour poursuivre la recherche, parfois la réorienter ou la recentrer.

Dans le cas de la recherche-création, cette année peut être celle de la finalisation du processus de création, sur lequel va se baser l'analyse.

Si l'essentiel du travail d'investigation a été fourni lors du Master 1, cela n'exclut pas d'inclure de nouvelles sources : ouvrages, articles, spectacles, entretiens, etc. Des publications ont pu avoir lieu entre votre Master 1 et votre Master 2, de même que des sorties de spectacles ; des entretiens qui n'avaient pu être menés en Master 1 sont possibles pour votre recherche de Master 2 ; des conseils vous ont été donnés lors de la soutenance du projet d'étape, dont vous tenez compte pour la suite de ce travail de recherche.

La problématique et le plan peuvent être modifiés, en fonction de l'avancée de vos recherches qui vous pousse à revoir vos prévisions et des commentaires faits lors de la soutenance du projet d'étape.

Forme du mémoire

En Master 2, le mémoire comporte au moins 70 pages de texte (sans la bibliographie et les annexes).

La taille des caractères : 12 pour le corps du texte (10 pour les notes de bas de page)

Interligne : 1,5

Les citations de plus de trois lignes sont décalées et leur taille de caractères est de 11.

Le mémoire doit être dactylographié et relié. Certain.e.s membres de jury préfèrent disposer du document sous format papier. Il faut compter trois à quatre exemplaires : un pour vous, un pour votre directeur/directrice de recherche, un pour chaque membre du jury. En fonction de la note obtenue, un exemplaire pour la B.U. pourra vous être demandé.

Rappels sur la structure du mémoire

- **Introduction** : elle est destinée à mettre en perspective votre sujet, au sein d'un ensemble de sources liées à ce sujet et qui lui préexistent, à vous situer vis-à-vis de ce sujet,    le problématiser. Après avoir justifié la problématique, elle explicite le plan choisi dans le sommaire pour tenter d'y répondre : pourquoi telle partie, pourquoi telle partie après telle autre, pourquoi telle sous-partie, pourquoi telle sous-partie après telle.
- **Sommaire** : les titres des parties et sous-parties du plan du mémoire avec les numéros de pages correspondants.
- **Chapitres** : division de la recherche en diverses sections qui permettent de structurer l'analyse.
- **Conclusion** : elle dresse le bilan du travail de recherche, les points auxquels cette étude est parvenue, les réponses partielles apportées à la question directrice qu'est la problématique, les limites du travail, les pistes qui resteraient à explorer.
- **Bibliographie/Sources** : par ordre alphabétique des noms d'auteurs et autrices, elle contient les articles, ouvrages utilisés pour traiter le sujet, mais aussi les autres documents (entretiens cités, spectacles, films, sites, etc.).
- **Table des illustrations** : elle recense l'iconographie qui figure dans votre mémoire, chaque image étant numérotée, avec les numéros de pages correspondants.
- **Annexes** : section libre, qui peut présenter des illustrations, des vidéos, des entretiens, des schémas, etc. Ces pages sont numérotées, mais ne sont pas comptabilisées dans le nombre minimum de pages du mémoire.

Calendrier indicatif

- *Septembre-octobre* : reprise des commentaires de la soutenance du projet d'étape pour les intégrer à la démarche de recherche.
- *Octobre-janvier* : poursuite des enquêtes de terrain, observations, entretiens, processus de création, recherche de nouvelles sources.
- *Janvier-février* : début de la rédaction des chapitres. Navettes avec le directeur/la directrice de recherches pour valider les étapes de l'écriture et intégrer les corrections demandées ou les commentaires.
- *Mai* : remise du mémoire.

- *Juin pour 1^{ère} session ou septembre pour la 2nd session : soutenance.*

Remarques sur ce calendrier

- Dans le cas de la recherche-création, le temps nécessaire pour finaliser un processus, puis en rendre compte dans le mémoire, est parfois plus long et nécessite une soutenance en septembre, afin de permettre une prise de recul vis-à-vis de la création et une analyse. Cela peut aussi être le cas pour les enquêtes de terrain, qui exigent un temps de traitement des données recueillies, puis une phase d'analyse en lien avec la problématique du mémoire.
- *Pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre en doctorat*, il est conseillé de soutenir en juin, de façon à candidater éventuellement aux allocations doctorales (dont les dossiers sont souvent à remplir en mai-juin, ou septembre) et à travailler activement sur le projet de thèse, la recherche d'un directeur/d'une directrice, etc.

Soutenance

La soutenance du Master 2, comme celle du projet d'étape, est publique. Elle réunit un jury composé de votre directeur/directrice de recherche et d'au moins un.e autre enseignant.e.

Dans le cas de la recherche-création, une partie pratique est présentée lors de la soutenance : présentation au plateau, vidéo, costume, etc. La soutenance se décompose alors en deux temps : la présentation pratique, puis la présentation théorique de la recherche par l'étudiant.e.

La présentation personnelle de l'étudiant.e dure environ 20 minutes au total.

NOTE SUR LE PLAGIAT et l'usage de l'IA.

La politique de l'Université Paris 8 est intransigeante contre le plagiat (copier-coller de tout ou partie d'un texte, omission délibérée de la mention de l'auteur/l'autrice, masquage de sources), qui est passible de sanctions prévues par la loi (Code de la propriété intellectuelle).

Le plagiat peut entraîner **la non-évaluation du mémoire et le refus de sa soutenance**, donc compromettre la validation du diplôme, mais aussi entraîner l'exclusion de l'Université ou la non-réinscription de la personne fautive. Il en va de même pour tout manuscrit comportant des parties générées avec l'IA.

L'Université Paris 8 est dotée d'un logiciel anti-plagiat auquel sont soumis tous les travaux rendus par les étudiant.e.s. La commission pédagogique est particulièrement attentive au respect de ce contrat moral de chaque étudiant.e.