



UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

Licence Théâtre

**Brochure des enseignements
2026–2027**



Bienvenue au département Théâtre de Paris 8 — Vincennes à Saint Denis !

Dans le cadre de la création de l'université expérimentale de Vincennes en 1969, le département d'Études Théâtrales de l'Université Paris 8 a été fondé avec l'amical soutien de Pierre Aimé Touchard, alors directeur du Conservatoire national d'Art Dramatique, par trois artistes Jacques Clancy, Albert Vander, Alain Astruc et André Veinstein, universitaire et responsable des collections des arts du spectacle à la Bibliothèque Nationale de France.

Cette formation innovante se fixait et conserve pour objectif de développer les liens entre les pratiques de spectacle vivant et les recherches théoriques et scientifiques susceptibles de les éclairer et de les nourrir.

Affirmant le choix d'une diversité d'approches et de méthodes pour appréhender les phénomènes artistiques et spectaculaires dans toute leur complexité, l'équipe pédagogique s'efforce de construire des partenariats actifs avec différentes institutions de théâtre et de construire des relations suivies avec des compagnies, des artistes et différents interlocuteurs culturels professionnels :

Les Théâtres Nationaux : Comédie-Française, Opéra de Paris, Théâtre de la Colline ...

Les Centres Dramatiques Nationaux tels le TGP de Saint Denis, le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, le TNP, La Manufacture (Nancy) ... Différents équipements artistiques et culturels à Paris et en Île de France tels : la MC 93, Le Centquatre, Le Hall de La Chanson, l'Académie Fratellini - Fabrique des arts du cirque à Saint ... Les lieux de conservation et/ou de documentation spécialisés : BnF- Département Arts du spectacle, ARTCENA, Bibliothèque- Musée de la Comédie-Française ...

Nous nous efforçons aussi de développer des échanges nationaux et internationaux avec des universités étrangères en Europe, en Amérique du Sud, en Asie et dans le Maghreb.

Nous sommes fiers de notre histoire et d'une singularité qui attirent des étudiants du monde entier et de toutes origines sociales. Nous vous souhaitons à toutes et à tous la bienvenue dans le département théâtre, espérant que chacune et chacun d'entre vous puisse construire et nourrir son parcours intellectuel et artistique de l'expérience pédagogique la plus complète et enrichissante possible. L'équipe pédagogique forme le vœu que plus de quarante années de formation et d'expérimentations en arts du spectacle contribuent à faire de chacun et chacune d'entre vous des artistes, des techniciens, des administrateurs et des acteurs culturels, soucieux de penser les contextes historiques et sociaux et armés pour défendre les enjeux artistiques et politiques d'un monde contemporain en pleine mutation.

Marie-Ange Rauch
pour le Collectif de l'équipe enseignante

L'équipe enseignante de la licence

Retrouvez l'équipe enseignante titulaire
sur le site de notre équipe de recherche :
Scènes du monde, création, savoirs critiques
<https://scenes-monde.univ-paris8.fr/>

PROFESSEUR·E·S

BEAUFILS ELIANE
COUTELET NATHALIE
GAUTHARD NATHALIE
KATUSZEWSKI PIERRE
MOINDROT ISABELLE
POIRSON MARTIAL

MAÎTRE.SSE.S DE CONFÉRENCES

DÉCHERY CHLOÉ
DOYON RAPHAËLLE
DRAY CHARLÈNE
DUBOIS JÉRÔME
FILACANAPA GIULIA
MAGRIS ERICA
POLIAKOV STÉPHANE
RAUCH MARIE-ANGE

BIATOSS

D'ARIA LUIGI
GOUSSEAU JULES

DOCTORANTE CONTRACTUELLE

PATELLI CLÉMENCE

CHARGÉ·E·S DE COURS

ANTONANTE RENATA
BARASCOU PAULINE
BORJA MARCUS
BOUVIER MATHIEU
BRUSCHI FILIPPO
CARON ADELINE
CARRERA JULIA
CHIU FANG-HSUAN
D'ARGENT VIOLAINE
DARYOUSH LEYLI
DIAS VIVIANE
DROUELLE CAROLE
FAGO VALENTINA
FAUCHEUR MAËLLE
FAVIER EMMANUELLE
FARGIER NOEMIE
FERNANDEZ ALIENOR
FERNANDEZ LAURE
GABER FLORIANE
GARNIER SOPHIE
GUETNI MALIKA
GUYARD PHILIPPE
KAZEMI CLEMENCE
HOSNY RAYMOND
HUREZ OCEANCE
HUGONNET YASMINE
HUOT CELINE
LORIN FRANÇOIS
LORY MORGANE
MORNAY PERRINE
NAUD ÉLISABETH
PARLIER LIONEL
PISANI GUILLERMO
PUECHOULTRES MAELLE
SAUITZVY BIÑO
SCAVELLO SUSANNA
SCHMITT XAVIER
TAUVERON JOAN
TRANO RAPHAËL
TSIKOURA CHARITINI

OÙ CHERCHER LES INFORMATIONS ?

sur **LE SITE DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE**



Tous les documents et formulaires utiles à vos démarches sont sur le site <https://theatre.univ-paris8.fr/> dans la rubrique Formations / Licence études théâtrales

Ne manquez pas les pré-inscriptions dans les cours au début de chaque semestre (voir la rubrique tutorat) **vous serez automatique inscrit.e sur les listes de diffusion avec votre mail universitaire** pour recevoir toutes les informations utiles. N'oubliez pas de consulter vos mails ou prévoir une redirection.



Retrouvez aussi les photos, lives et événements publics du département sur Facebook et Instagram @paris8_theatre



Les secrétariats

Gestionnaire administratif et pédagogique Licence 1 & 2 : Nordine Ghalem

Contact : nordine.ghalem@univ-paris8.fr

Bureau : A120 Horaires d'ouverture (voir sur ArtWeb en ligne)

Gestionnaire administratif et pédagogique Licence 3 (et Master) : Mohsen Hajjari

Contact : theatre@univ-paris8.fr

Bureau : A 044 Horaires d'ouverture (voir sur le site du département en ligne)

Les tutrices et tuteurs du département Théâtre

Pour vous accompagner dans vos démarches et soutien aux travaux universitaires, Anaïs Brenneval et Louis Famechon sont là pour vous aider sur des horaires de permanence.

Contact : ausecourslestutrices@yahoo.com

Bureau : A311 (Les horaires seront communiqués par les secrétariats au début de chaque semestre.)

Les responsables pédagogiques et administratifs

Retrouvez toutes ces informations et les horaires des permanences sur ArtWeb :
<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Permanences-des-enseignants-1289>

Responsables du diplôme de licence Théâtre : Chloé Déchery & Stéphane Poliakov

Contact : chloe.dechery@univ-paris8.fr & stephane.poliakov@univ-paris8.fr

Responsable des stages : Jérôme Dubois

Contact : jerome.dubois@univ-paris8.fr

Responsable des projets tutorés : Chloé Déchery

Responsable mobilité internationale: Erica Magris

Contact : erica.magris@univ-paris8.fr

Responsable étudiant.e.s travailleurs : Erica Magris

Référent des relations avec la cellule handicap: Nathalie Gauthard & Mohsen Hajjari

Contact : nathalie.gauthard@univ-paris8.fr & theatre@univ-paris8.fr

Référent.e.s violences sexistes et sexuelles: Raphaëlle Doyon & Mohsen Hajjari

Contact : raphaelle.doyon@univ-paris8.fr & theatre@univ-paris8.fr

Responsable Validation des Acquis de l'Expérience – VAE : Nathalie Coutelet

Contact : nathalie.coutelet@univ-paris8.fr

Quelques liens utiles pour les autres démarches :

- **Questions liées aux services numériques en tant qu'étudiant :** activation son compte, wifi, messagerie étudiante, etc. <https://www.univ-paris8.fr/Bureau-des-inscriptions>
- **La bibliothèque universitaire :** emprunter un livre, un DVD, une revue, accéder aux différentes ressources de la BU : rendez-vous sur leur site www.bu.univ-paris8.fr
- **Découvrez l'offre culturelle et sportive de Paris 8 au service d'Action Culturelle et Artistique (l'ACA)** à l'entrée de l'université et profitez des billets de théâtre et de cinéma à tarif réduit auprès de la billetterie : <https://www.univ-paris8.fr/ACA-et-billetterie>
- **Vous souhaitez partir en échange à l'international :** prenez contact avec l'enseignant·e référent·e des échanges & avec le service des relations internationales de Paris 8 – SERCI (Salles A2-216/214 mobilité sortante et A2-218 étudiants internationaux entrants) www.univ-paris8.fr/inter-national
- **Questions liées aux bourses, projets étudiants, assistance sociale, infirmerie, etc :** veuillez-vous adresser à la Maison de l'étudiant – MDE <https://www.univ-paris8.fr/Maison-de-l-etudiant>
- **Questions liées à vos droits en tant qu'étudiant en situation de handicap :** prenez contact avec l'enseignant·e référent·e & au service accueil handicap (Bât. A – Salles 047, 048, 049) : accueil_handicap@univ-paris8.fr <https://www.univ-paris8.fr/Presentation-du-service-Accueil-Handicap>
- **Votre question concerne une insertion professionnelle, une réorientation, un changement de cursus, le déroulement des études ?** Contactez le service SCUIO-IP dédié à toutes ces questions, et d'autres (Bât. A salle 347) : scuio@univ-paris8.fr
- Pour toute autre information n'hésitez pas à consulter le **Guide de l'étudiant 2026 - 2027 :** https://www.univ-paris8.fr/IMG/pdf/int_leger.pdf

Organiser et réussir votre année universitaire

Retrouvez le détail de ces informations sur le site du Département Théâtre :

<https://theatre.univ-paris8.fr/>

D'autres informations sur le site de l'UFR Arts, philosophie, esthétique :

<https://www-artweb.univ-paris8.fr>

> **Prévoir la pause de midi** : les cours terminent à 11h45 et reprennent à 12h15 pour vous permettre de manger. Cela demande de vous organiser au mieux pour venir avec votre déjeuner et/ou passer au Crous avant le début du cours.

> **Consulter régulièrement votre boîte mail de l'université sur l'ENT** : toutes les correspondances relatives à vos études vous seront adressées sur votre mail @etud.univ-paris8.fr il faut donc IMPÉRATIVEMENT la consulter régulièrement.

> **Les absences doivent toujours être justifiées** et vous devez informer vos enseignant·s... Au delà de 3 absences non justifiées, le cours ne sera pas validable. Pour régulariser votre situation, vous devez envoyer vos justificatifs aux secrétariats.

>Note pour les étudiant·e·s travailleurs :

Conditions et avantages :

Tout·e étudiant·e travaillant au moins 15h par semaine peut demander le statut d'étudiant·e travailleur·euse. Ce statut permet d'obtenir un aménagement de l'assiduité pour deux cours théoriques par semestre. Le statut doit être renouvelé à chaque semestre. ATTENTION : Le statut n'est pas auto-déclaratif et il doit être validé par l'enseignant référent pour l'année 2026-2027, qui le communique aux enseignant.es concerné.es.

Procédure à suivre : Voir Fiche en ligne sur LE SITE DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE

Délais : les demandes devront parvenir à la personne en charge des statuts : avant le 19 octobre 2026 pour le 1er semestre et avant le 8 février 2027 pour le 2e semestre.

En cas de doute sur votre éligibilité, n'hésitez pas à écrire au secrétariat dans les délais indiqués. Aussi, si vous trouvez un emploi (de plus de 15 heures) au cours du semestre et que cela impacte votre assiduité, contactez-la immédiatement.

> Note pour les étudiant·e·s en situation de handicap :

si vous avez besoin de bénéficier d'un accompagnement spécifique pour vos études, vous devez impérativement vous signaler auprès des référent.e.s cellule handicap : accueil.handicap@univ-paris8.fr pour mettre à jour votre dossier. Sans ce suivi régulier, vous ne pourrez pas bénéficier des aides et aménagements mis en place par l'université et le département théâtre pour la réussite de vos études.

> Besoin d'aide ? N'oubliez pas les tutrices du département théâtre

Pour vous accompagner dans vos démarches et soutien aux travaux universitaires, Anaïs Brenneval et Louis Famechon sont là pour vous aider sur des horaires de permanences.
contact : ausecourslestutrices@yahoo.com

Bureau : A311 (Les horaires seront communiquées par les secrétariats chaque semaine)

> Note pour les stages : Il vous appartient de trouver vous-même votre terrain de stage qui doit être lié à une structure relevant des arts de la scène. Vous devez impérativement inscrire le stage dans votre contrat pédagogique pour le valider et établir une convention avec l'université. Suivre un stage est fortement recommandé en L2 ou en L3.

Procédure à suivre : Voir Notice de stage en ligne sur le SITE DU DEPARTEMENT THEATRE

Vous soumettez un projet d'une page (environ 2000 signes) résumant les objectifs, le lieu, la durée du stage, que vous adressez à la personne référente, avant le 19 mars 2027.

> Attention au plagiat ! Il est strictement interdit de présenter l'œuvre d'autrui ou des extraits comme étant les siens sans les identifier comme des citations. Dans tout vos travaux, il est impératif de citer les sources utilisées y compris celles provenant de sources électroniques. Ces citations doivent être mises entre guillemets et référencées précisément en notes de bas de page. Ne pas respecter cette règle, notamment en pratiquant le «copier-coller», constitue une fraude passible de sanctions et peut mener à une convocation devant la section disciplinaire.

Les enseignant·es du département de Théâtre peuvent demander aux étudiant·es de signer une déclaration sur l'honneur pour les travaux soumis.

remarque sur ChatGPT :



Bien sûr ! Bien que je sois un outil pratique pour obtenir des informations et des idées rapidement, il est crucial de ne pas me considérer comme une source infaillible ou unique. Je peux parfois fournir des informations inexactes ou obsolètes, et mes réponses ne remplacent pas une compréhension approfondie et critique des sujets. Il est donc essentiel de ne pas me prendre pour acquis et de faire vos propres recherches pour confirmer les informations. Utilisez-moi pour éclaircir des points spécifiques ou pour obtenir des perspectives nouvelles, mais ne laissez pas cette facilité remplacer votre capacité à penser de manière critique et à questionner ce que vous lisez. En diversifiant vos sources et en faisant preuve de discernement, vous vous assurez d'acquérir une connaissance plus complète et nuancée.



> Le point Jury : À la fin de l'année, un jury d'enseignant.e.s se réunit pour passer en revue l'ensemble des étudiant.e.s de la Licence. Chaque dossier est instruit pour la validation de diplôme et peut dans certains cas faire l'objet d'un point jury pour accorder une mention (Assez-Bien, Bien ou Félicitations). Cela dépend de votre implication dans les événements du département et de votre attitude dans les cours.

> N'oubliez pas l'ACA pour réserver vos places de spectacle : Chaque année, les services de l'ACA vous proposent des spectacles à prix réduits. N'hésitez pas à passer les voir pour réserver des places de spectacles qui pourraient vous plaire en dehors des cours. Il y a aussi des billets pour des concerts, cinéma etc.

La régie du Département Théâtre

Le service des techniciens des métiers de la scène veille aux règles d'hygiène et de sécurité des salles de pratiques artistiques du département théâtre (Studio A1-169 et Amphi X, puis le nouveau THEATRE dès son ouverture).

Il informe et conseille les enseignants et les étudiants sur les bonnes pratiques dans ce domaine, veille au respect des normes en vigueur, ainsi que du règlement intérieur de l'utilisation de ces salles.

Les techniciens des métiers de la scène assistent techniquement les enseignants dans leurs projets pédagogiques et pour leurs projets de recherche.

Ils aident les étudiants dans l'élaboration de leurs réalisations artistiques (montage, réglage, fiches techniques, plan de feux et bande sons...) et assurent les régies de leurs créations (projets FSDIE, projets tutorés, création et soutenance pratique des Masters).

Prêt de matériel et réservation de salles

Ils mettent à disposition des étudiants du prêt de matériel son, lumière, vidéo ainsi que des costumes, accessoires et décors. Ils sont en charge de suivre le planning de réservation des salles de pratique pour les projets tutorés de licence.

Documentation audiovisuelle du département

- Prêt de DVD du département : Ils gèrent le prêt de documents d'archives audiovisuels du département en consultation libre.**
- Mémoire / Numérisation : Ils ont aussi pour mission de numériser les anciens documents audiovisuels des enseignants (pièces de théâtre, performances, films, prise de vues, entretiens...) pour archivage et prêt.**

Leur bureau situé en Z2, Bâtiment L, est ouvert du lundi au vendredi de 9h15 à 12h30 et de 14h à 18h30.

**Contact : Luigi D'Aria et Jules Gousseau
Courriel : regie.theatre@univ-paris8.fr
Tél : 01 49 40 66 17**

Les 3 grandes étapes de l'inscription

1/3 L'inscription administrative : LA SCOLARITÉ

Pour les étudiants qui s'inscrivent pour la première fois à P8, il faut effectuer votre inscription en ligne et vous présenter ensuite dans le Hall d'entrée de l'université pour le contrôle des pièces justificatives déposées préalablement en ligne et la validation de l'inscription administrative.

Vous pourrez ensuite télécharger votre certificat de scolarité dans votre espace e-P8 (**ENT - Espace Numérique de Travail**), une fois l'inscription validée par le bureau des inscriptions.

La carte d'étudiant et la nouvelle vignette peuvent être retirées dans le Hall d'entrée de l'université (devant les escalators).

Pour les questions liées à votre dossier administratif : certificat de scolarité, correction d'inscription administrative, changement d'adresse, changement de nom ou prénom, etc. contacter la scolarité, le bureau des inscriptions administratives.

Contact par internet via «assistance étudiants Paris 8» en ligne en précisant votre Nom Prénom n° étudiant et sélectionner la rubrique d'aide correspondante. Vous pouvez aussi joindre un fichier à votre mail.

Sur place : Rez-de-chaussée du bâtiment G - Bureau 017

2/3 Les pré-inscriptions aux cours sur MOODLE

Les pré-inscriptions aux cours se font lors de la semaine de pré-rentree sur internet via la **plateforme pédagogique Moodle** (<https://moodle.univ-paris8.fr>) à l'exception de l'EC Libre si ce dernier n'est pas pris dans la discipline (se renseigner auprès du département concerné).

IMPORTANT : l'inscription définitive au cours se fait uniquement auprès de l'enseignant-e lors du premier cours. Votre absence à ce moment vous fera perdre le bénéfice de votre pré-inscription. Le mot de passe / clé d'inscription seront donnés lors de la pré-rentree.

3/3 L'inscription pédagogique au secrétariat Théâtre

Après l'inscription administrative, et le début des cours, il faut **rendre votre fiche d'inscription pédagogique au secrétariat avant le 20 novembre 2026 :**

Licence 1 et licence 2 théâtre : Nordine Ghalem

Contact par mail en précisant votre niveau et votre n° étudiant : larts@univ-paris8.fr
Salle : A 120 Horaires d'ouverture (voir sur ArtWeb en ligne)

Licence 3 théâtre : Mohsen Hajjari

Téléphone : 01 49 40 66 16

E-Mail : theatre@univ-paris8.fr

Salle : A 044 Horaires d'ouverture (voir sur le SITE DU DEPARTEMENT en ligne)

Descriptifs des enseignements

Licence Théâtre 2026-27

Pour les cours de LANGUES, tout est géré par le CDL (Centre de Langues) voir le site : <https://ufr-langues.univ-paris8.fr/-CENTRE-DE-LANGUES,359->

Les pré-inscriptions aux cours auront lieu du 17/09 au 20/09/2026 inclus (sauf calendrier spécifique) sur Internet via la plateforme pédagogique Moodle <https://moodle.univ-paris8.fr> .

La plupart des cours de langues du CDL exigent le passage d'un test de positionnement AVANT le début des cours. Merci de vous reporter à l'onglet « Tests de langues » pour plus d'informations.

ATTENTION : La Licence Théâtre ouvre au S2 deux cours de langue italienne pour ses étudiant.e.s Italien à travers le théâtre 1et 2, les cours commenceront fin janvier. Les pré-inscriptions auront lieu à partir de début décembre en écrivant aux enseignant.e.s des cours (voir descriptifs).

Pour les cours d'Anglais :

- Les cours d'Anglais pour Arts (à partir du niveau A2) suivront le calendrier de l'UFR Arts : les cours commenceront donc le 28 septembre. Les pré-inscriptions se feront au préalable sur Moodle

Pour les cours du BAPN (Bureau d'appui à la pédagogie numérique) voir le site : <http://bapn.univ-paris8.fr/index.php/cours-informatique/>

Tous les étudiants en licence doivent suivre un EC informatique dans leur formation, c'est l'EC compétences numériques – préparation PIX. Les étudiants en Arts (Arts Plastiques, Cinéma, Théâtre, Musique) ont accès à des cours orientés en Arts. L'EC informatique doit être suivi en L2, de préférence au Semestre 2, mais il peut être suivi aussi au Semestre 1. ici le lien vers les procédures d'inscription : <http://bapn.univ-paris8.fr/index.php/cours-informatique/#procedure>

L'EC9 TEDS en L2 (Transition Ecologique pour une Développement Soutenable) peut être validée au 1^{er} semestre L2 par un **cours en présentiel de 30h** (cours d'Eliane Beaufiglioli « De l'écologie du théâtre aux théâtres écologiques » en 2026-2027) ou bien par un **cours en distanciel et asynchrone** (sans horaire fixé) **de 30h** validable au 1^{er} ou au 2^e semestre de la L2 pour lequel il vous faut vous inscrire sur Moodle : <https://moodle.univ-paris8.fr/course/view.php?id=22744>

L1 SEMESTRE 1 (<i>susceptible de modifications</i>)					
FONDAMENTAUX UE1 (18 ECTS)					
3 EC à valider					
EC1 HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 1 (JUSQU'AU XVII^{ème} siècle) (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
POLIAKOV	Stéphane	Histoire du théâtre : de l'Antiquité au XVII ^e siècle A	Mardi	9h - 12h	
KATUSZEWSKI	Pierre	Histoire du théâtre : de l'Antiquité au XVII ^e siècle B	Mercredi	9h - 12h	
SCAVELLO	Susanna	Histoire du théâtre : de l'Antiquité au XVII ^e siècle C	Jeudi	9h - 12h	
EC1Bis PRATIQUES FONDAMENTALES 1 - CORPS EN SCÈNE (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
DÉCHERY	Chloé	Groupe A : Le corps en jeu	Lundi	12h-15h	
PARLIER	Lionel	Groupe B : L'acteur en jeu	Mardi	12h-15h	
FRATELLINI	Académie	Groupe C : Le corps circassien	Mardi	16h - 19h	
DOYON	Raphaëlle	Groupe D : Le corps en jeu	Mercredi	12h-15h	
SAUITZVY	Biño	Groupe E : Training et théâtre de matériau	Vendredi	9h-12h	
EC1Ter MÉTHODOLOGIE DE L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE M2E (6 ECTS) 24h					
1 cours de 2h par semaine au choix parmi :					
TSIKOURA	Charitini	Méthodologie de l'expérience étudiante A	Lundi	9h30-11h30	
GUETNI	Malika	Méthodologie de l'expérience étudiante B	Mardi	12h30-14h30	
PUECHOULTRES	Maëlle	Méthodologie de l'expérience étudiante C. Attention 8 séances de 3h : 1, 15, 22 et 29 octobre; 5 et 26 novembre; 10 et 17 décembre	Jeudi	15h - 18h	
FERNANDEZ	Aliénor	Méthodologie de l'expérience étudiante D	Vendredi	9h15-11h15	
SPECIALISATION UE2 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC2 LIRE LE THÉÂTRE (3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
TSIKOURA	Charitini	Groupe A : Les héroïnes du théâtre. Antiquité, modernité et réécritures contemporaines	Lundi	12h-15h	
BEAUFILS	Éliane	Groupe B : Brecht et après	Jeudi	12h-15h	
PISANI	Guillermo	Groupe C : Lire le théâtre	Vendredi	15h - 18h	
EC2BIS ATELIER DU SPECTATEUR (3 ECTS)					
DRAY	Charlène	Groupe A : Voir le cirque	Mardi	15h - 18h	
GABER	Floriane	Groupe B	Jeudi	18h - 21h	
DARYOUSH	Leyli	Groupe C	Vendredi	12h-15h	
OUVERTURE UE3 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC3 DECOUVERTE à choisir parmi les cours disciplinaires (inscrits dans un cursus d'études) proposés par l'UFR Arts, philosophie, esthétique ou dans l'Université					
OU EC3 PROPEDEUTIQUE (3 ECTS) 1 cours au choix parmi :					
MARTIN-LAHMANI	Sylvie	Théâtre de marionnettes et autres arts	Lundi	15h - 18h	
HOSNY	Raymond	Approches des théories et pratiques théâtrales documentaires	Mercredi	15h - 18h	
EC3BIS LIBRE (dont EC ENGAGEMENT ou EC SOFT SKILLS ou EC COOPERATIVE) (3 ECTS)					

L1 SEMESTRE 2 (à titre indicatif, susceptible de modifications)					
FONDAMENTAUX UE4 (18 ECTS)					
3 EC à valider					
EC4 HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU THÉÂTRE 2 (XVIIIème - XIXème siècles) (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
MOINDROT	Isabelle	Histoire du théâtre : XVIIIe - XIXe siècles A	Mardi	15h - 18h	
BRUSCHI	Filippo	Histoire du théâtre : XVIIIe - XIXe siècles B	Jeudi	12h - 15h	
PATELLI	Clémence	Histoire du théâtre : XVIIIe - XIXe siècles C	Vendredi	9h - 12h	
EC4BIS PRATIQUES FONDAMENTALES 2 - IMPROVISATION ET PRATIQUES DE JEU (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi					
BOUVIER	Mathieu	Techniques fabuleuses ou comment créer des compositions sans auteur	Lundi	15-18h	
ANTONANTE	Renata	<i>Titre à venir</i>	Mardi	9h-12h	
FRATELLINI	Académie	Le corps acrobatique et équilibres	Mardi	16h-19h	
DIAS	Viviane	Jeu de l'acteur et improvisation : créer entre l'individualité et l'ensemble	Vendredi	12-15h	
D'ARGENT	Violaine	<i>Titre à venir Intensif du 10 au 15 mai inclus</i>	10 au 15 mai	15h - 21h	
EC4TER ANALYSE DE SPECTACLES 1 (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi					
HUOT	Céline	Groupe A : Analyse de spectacles	Mardi	15h - 18h	
DROUELLE	Carole	Groupe B : Analyse de spectacles	Mercredi	15h - 18h	
PATELLI	Clémence	Groupe C : Analyse de spectacles	Jeudi	15h - 18h	
SPECIALISATION UE5 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC5 HISTOIRE - APPROCHES THÉMATIQUES (3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
COULET	Nathalie	Les avant-gardes artistiques	Mercredi	12h-15h	
DARYOUSH	Leyli	Histoire et représentation de l'opéra, du 17ème au 21ème siècle	Vendredi	12h - 15h	
DUBOIS	Jérôme	Histoire du théâtre et approches décoloniales	Vendredi	15h - 18h	
EC5BIS METIERS ET INSTITUTIONS DU THEATRE (3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
GUYARD Philippe et LORIN François		Politiques publiques du Théâtre : un cas d'étude, le TGP de Saint-Denis	Lundi	17h-20h	
RAUCH	Marie-Ange	Histoire et valeurs fondamentales du Théâtre public en France	Mardi	12h - 15h	
FAVIER	Emmanuelle	Découverte des métiers du théâtre	Jeudi	9h - 12h	
OUVERTURE UE6 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC6 LIRE OU ÉCRIRE LE MONDE (3 ECTS)					
à choisir parmi les 2 cours proposés par le Département Théâtre ou l'EC proposé par le Département FLE (Français Langue Etrangère) :					
DOULGERIS	Alexandra	Cours proposé par le Département FLE (Français Langue Etrangère)	Lundi	9h - 12h	
à pourvoir					
à pourvoir					
EC6BIS LANGUE (3 ECTS) ATTENTION : possibilité de valider l'EC6BIS Langue au Semestre 1 et l'EC 3bis ou EC3 au Semestre 2					
voir offre CDL (Centre des langues) ou cours proposé par le département Théâtre :					
BRUSCHI	Filippo	L'italien à travers le théâtre 1 - niveau Italien A1.1	Jeudi	9h-12h	

L2 SEMESTRE 1 (susceptible de modifications)					
FONDAMENTAUX UE7 (18 ECTS)					
3 EC à valider					
EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
DROUELLE	Carole	Interroger la matière, de 1880 à aujourd'hui	Mercredi	15h-18h	
MAGRIS	Erica	Les voies de la création théâtrale contemporaine	Jeudi	12h-15h	
EC7BIS DRAMATURGIE (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
MOINDROT	Isabelle	Dramaturgies de l'acteur et de l'actrice	Lundi	15h-18h	
BEAUFILS	Eliane	Composer le théâtre avec l'Anthropocène	Mardi	9h-12h	
EC7TER PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (M3P) (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
D'ARIA - GOUSSEAU	Luigi - Jules	Environnement, lexique et outils de la scène (24h) Attention 8 séances du 5 octobre au 23 novembre 2026	Lundi	18h -21h	
SCHMITT	Xavier	Droit et spectacle vivant (24h)	Mercredi	12h30-14h30	
SPECIALISATION UE8 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC8 ATELIER VOIX ET SCENE (3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
HUGONNET	Yasmine	Ventriloquie contemporaine - Intensif du 11 au 16 janvier inclus	11 au 16 janvier	9h-15h	
BORJA	Marcus	Choralité et musicalité de la scène et du texte - Intensif du 11 au 16 janvier inclus	11 au 16 janvier	15h-21h	
LORY	Morgane	La voix comme instrument	Mardi	9h-12h	
PARLIER	Lionel	L'acteur sur parole	Vendredi	12h - 15h	
EC8BIS SCÉNOGRAPHIE(3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
DRAY	Charlène	Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie : Groupe A	Mercredi	9h-12h	
CARON	Adeline	Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie : Groupe B	Vendredi	15h-18h	
KAZEMI	Clémence	Initiation aux esthétiques et pratiques de la scénographie : Groupe C	Lundi	12h-15h	
OUVERTURE UE9 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC9 (3 ECTS) TRANSITION ECOLOGIQUE					
1 cours au choix parmi :					
BEAUFILS	Eliane	De l'écologie du théâtre aux théâtres écologiques	Mardi	12h - 15h	
Transition écologique pour un développement soutenable Cours distanciel. Inscriptions sur Moodle : https://moodle.univ-paris8.fr/course/view.php?id=22744			Cours asynchrone (pas d'horaire fixé)		
EC9Bis LIBRE (dont EC ENGAGEMENT ou EC SOFT SKILLS ou EC COOPERATIVE (3 ECTS)					

L2 SEMESTRE 2 *(à titre indicatif, susceptible de modifications)*

FONDAMENTAUX UE10 (18 ECTS) 3 EC à valider

EC10 THÉORIES DU JEU (6 ECTS)

1 cours au choix parmi :

POLIAKOV	Stéphane	A la découverte des théories du jeu des actrices et des acteurs	Lundi	9h-12h	
FILACANAPA	Giulia	Présence de l'acteur et sa distanciation au jeu	Jeudi	12h-15h	

EC10BIS PERFORMANCES ET FORMES PERFORMATIVES (6 ECTS)

1 cours au choix parmi :

DÉCHERY	Chloé	Introduction aux théories et pratiques de la performance Groupe A	Lundi	15h-18h	
FERNANDEZ	Laure	Théories et histoire de la performance et des formes performantielles, XX-XXIème siècles Groupe B	Mardi	9h-12h	

EC10TER ANALYSE DE SPECTACLES 2 : ici et ailleurs (6 ECTS)

1 cours au choix parmi

KATUSCEWSKI	Pierre	Analyse des spectacles : ici et ailleurs Groupe A	Mardi	15h-18h	
GAUTHARD Nathalie et DUBOIS Jérôme		Analyse des spectacles : ici et ailleurs Groupe B	Mercredi	15h-18h	

SPECIALISATION UE11 (6 ECTS) 2 EC à valider

EC11 ATELIER JEU ET ÉCRITURE (3 ECTS)

1 cours au choix parmi :

A pourvoir	A pourvoir	A pourvoir	Jeudi	15h-18h	
NAUD	Elisabeth	Jeu et écriture(s) en résonance : processus de création	Lundi	15h-18h	
PISANI	Guillermo	Ecrire avec la scène	Vendredi	15h-18h	
DOYON	Raphaëlle	Jouer au cinéma - Intensif du 10 au 15 mai inclus	10 au 15 mai	9h-15h	

EC11BIS POLITIQUES PUBLIQUES DU THEATRE (3 ECTS)

1 cours au choix parmi :

RAUCH	Marie-Ange	Histoire et valeurs fondamentales du Théâtres public en France	Jeudi	12h-15h	
A pourvoir	A pourvoir	A pourvoir			

OUVERTURE UE12 (6 ECTS) 2 EC à valider

EC12 LANGUE (3 ECTS) **ATTENTION : possibilité de valider le EC12 Langue au 1er semestre**

Voir offre du CDL (Centre de Langues) ou cours proposés par le département Théâtre :

BRUSCHI	Filippo	L'italien à travers le théâtre 1 - niveau A1.1	Jeudi	9h-12h	
---------	---------	--	-------	--------	--

EC12BIS COMPÉTENCES NUMÉRIQUES (3 ECTS) **ATTENTION : possibilité de valider le l'EC12bis au 1er semestre**

voir offre BAPN (Bureau d'appui à la pédagogie numérique)

L3 SEMESTRE 1 (<i>susceptible de modifications</i>)					
FONDAMENTAUX UE13 (18 ECTS)					
3 EC à valider					
EC13 THÉÂTRE ET AUTRES ARTS (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
COULETEL	Nathalie	Histoire des œuvres politiques et militantes	Lundi	12h - 15h	
MOINDROT	Isabelle	L'opéra, artisan de nouveaux récits pour notre temps	Mardi	15h-18h	
EC13Bis PRATIQUES ET CREATIONS SCENIQUES 1 (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi					
MORNAY	Perrine	Performances chorales et partitions d'après des récits personnels. De l'intime au collectif	Lundi	9h - 12h	
FAGO	Valentina	La naissance de la passion théâtrale - le corps et la langue - Intensif du 11 au 15 janvier inclus	11 au 15 janv.	13h30 - 19h30	
DECHERY	Chloé	Le je en scène : performance et autobiographie - Intensif du 18 au 23 janvier inclus	18 au 23 janv.	9h - 15h	
EC13TER THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
GAUTHARD	Nathalie	Anthropologie et ethnoscéénologie : comment penser l'altérité ?	Jeudi	15h-18h	
DUBOIS	Jérôme	Sociologie du théâtre	Vendredi	12h - 15h	
SPECIALISATION UE14 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC14 MEDIATIONS CULTURELLES ET DIFFUSION POUR LE SPECTACLE (3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
CARRERA	Julia	La médiation culturelle dans les théâtres de la Cartoucherie : enjeux, pratiques et modèles	Mardi	9h - 12h	
GARNIER	Sophie	La démocratisations culturelle : une mission de service public pour les théâtres	Jeudi	9h - 12h	
EC14BIS EXPERIENCE PROFESSIONNELLE OU PROJET TUTEORE (3 ECTS) ATTENTION : VALIDABLE AU 1er OU AU 2e SEMESTRE					
ATTENTION : 1 seul stage ou projet tutoré sur l'année					
Responsable des stages : Jérôme DUBOIS					
Responsable des projets tutorés : Chloé DÉCHERY					
OUVERTURE UE15 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC15 TREMPLIN (3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
HUREZ	Océane	Ecrire un dossier de production	Lundi	15h -18h	
RAUCH	Marie-Ange	Le mémoire de master dans tous ses états (Master Recherche)	Jeudi	12h - 15h	
FARGIER	Noémie	Initiation à la recherche-crétation (Master Recherche-Création)	Vendredi	9h - 12h	
EC15BIS ÉCONOMIE ET PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT (3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
BARASCOU	Pauline	Les fondamentaux de la production artistique : écosystème et montage de projet	Vendredi	15h -18h	
POIRSON	Martial	Économie de la culture et du spectacle vivant - Intensif du 11 au 16 janvier inclus	11 au 16 janv.	9h - 15h	

L3 SEMESTRE 2 (à titre indicatif, susceptible de modifications)					
FONDAMENTAUX UE16 (18 ECTS)					
3 EC à valider					
EC16 ÉTUDE DES FORMES SCENIQUES CONTEMPORAINES (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
DOYON	Raphaëlle	Analyse la création contemporaine par le biais des sciences humaines	Mercredi	12h - 15h	
MAGRIS	Erica	Scène, médias, technologies	Jeudi	12h - 15h	
EC16BIS PRATIQUES ET CREATIONS SCENIQUES 2 (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
POLIAKOV	Stéphane	Titre à préciser - 6 séances de 3h + semi Intensif du 3 au 5 mai inclus	Calendrier special : 12h-15h les 16, 23, 30 mars / 6, 20, 27 avril / puis 12h - 18h du 3 au 5 mai inclus		
KATUSZEWSKI	Pierre	Figures de fantômes, spectres, et autres mort-es.	Mercredi	9h-12h	
SAUITZVY	Biño	Titre à préciser - Intensif du 18 au 21 mai inclus	18 au 21 mai	9h - 18h	
EC16TER PRATIQUES SPECTACULAIRES DU MONDE (6 ECTS)					
1 cours au choix parmi					
GAUTHARD Nathalie et DUBOIS Jérôme		Arts de la scène à Bali et Java (Indonésie)	Mercredi	15h-18h	
CHIU	Fang-Hsuan	Introduction au Xiqu 戲曲, patrimoine chinois des spectacles vivants	Calendrier special : 12h-18h les mardis 26 janvier, 2, 9, 23 février, 2 et 9 mars (à confirmer)		
SPECIALISATION UE17 (6 ECTS)					
2 EC à valider					
EC17 ATELIER SCÈNES ET TECHNOLOGIES (3 ECTS)					
1 cours au choix parmi :					
DRAY	Charlène	Dispositifs numériques et médiaturgie	Mercredi	15h - 18h	
D'ARIA Luigi et GOUSSEAU Jules		Techniques de régie	Jeudi	18h - 21h	
EC17BIS approfondissement Valable au 1er ou au 2e semestre L3					
Cours au choix parmi l'offre de cours théoriques de L2 et L3 au 1er ou au 2e semestre (voir liste ci-dessous) (3 ECTS) NB. aucun cours ne peut être validé deux fois					
# L2 1er semestre EC7 HISTOIRE DE LA MISE EN SCÈNE					
DROUELLE	Carole	Interroger la matière	Mercredi	15h-18h	
MAGRIS	Erica	Les voies de la création théâtrale contemporaine	Jeudi	12h - 15h	
# L2 1er semestre EC7BIS DRAMATURGIE					
MOINDROT	Isabelle	Dramaturgies de l'acteur et de l'actrice	Lundi	15h-18h	
BEAUFILS	Eliane	Composer le théâtre avec l'Anthropocène	Mardi	9h-12h	
# L2 2e semestre EC10 THÉORIES DU JEU					
POLIAKOV	Stéphane	A la découverte des théories du jeu des actrices et des acteurs	Lundi	9h-12h	
FILACANAPA	Giulia	Présence de l'acteur et sa distanciation au jeu	Jeudi	12h-15h	
# L2 2e semestre EC10 PERFORMANCE ET FORMES PERFORMATIVES					
DECHERY	Chloé	Introduction aux théories et pratiques de la performance A	Lundi	15h-18h	
FERNANDEZ	Laure	Introduction aux théories et pratiques de la performance B	Mardi	9h-12h	
# L2 2e semestre EC11BIS POLITIQUES PUBLIQUES DU THEATRE					
RAUCH	Marie-Ange	Histoire et valeurs fondamentales du Théâtres public en France	Jeudi	12h-15h	
A pourvoir	A pourvoir	A pourvoir			
# L3 1er semestre EC13 THÉÂTRE ET AUTRES ARTS					
COUTELET	Nathalie	Histoire des œuvres politiques et militantes	Lundi	12h - 15h	
MOINDROT	Isabelle	L'opéra, artisan de nouveaux récits pour notre temps	Mardi	15h-18h	
# L3 1er semestre EC13BIS THÉÂTRE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES					
GAUTHARD	Nathalie	Anthropologie et ethnosociologie : comment penser l'altérité ?	Jeudi	15h-18h	
DUBOIS	Jérôme	Sociologie du théâtre	Vendredi	12h - 15h	
# L3 1er semestre EC14 MEDIATIONS CULTURELLES ET DIFFUSION POUR LE SPECTACLE					
CARRERA	Julia	Titre à préciser	Mardi	9h - 12h	
GARNIER	Sophie	La démocratisations culturelle : une mission de service public pour les théâtres	Jeudi	9h - 12h	
# L3 1er semestre EC15 TREMPLIN					
HUREZ	Océane	Ecrire un dossier de production	Lundi	15h - 18h	
RAUCH	Marie-Ange	Le mémoire de master dans tous ses états (Master Recherche)	Jeudi	12h - 15h	
FARGIER	Noémie	Initiation à la recherche-crédation	Vendredi	9h - 12h	
# L3 1er semestre EC15BIS ÉCONOMIE ET PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT					
BARASCOU	Pauline	Les fondamentaux de la production artistique : écosystème et montage de projet	Vendredi	15h - 18h	
POIRSON	Martial	Économie de la culture et du spectacle vivant - Intensif du 11 au 15 janvier inclus	11 au 15 janv.	9h - 15h	
# L3 2e semestre EC16 ÉTUDE DES FORMES SCENIQUES CONTEMPORAINES					
DOYON	Raphaëlle	Analyse la création contemporaine par le biais des sciences humaines	Mercredi	12h - 15h	
MAGRIS	Erica	Scène, médias, technologies	Jeudi	12h - 15h	
EC18 EC Libre (dont EC COOPÉRATIVE) (3 ECTS)					
EC18Bis LANGUE (3 ECTS) Possibilité de valider le EC18 Bis Langue au 1er ou au 2e semestre.					
Voir offre du CDL (Centre de Langues) ou cours proposés par le département Théâtre (2e sem.) :					
BRUSCHI	Filippo	L'italien à travers le théâtre 1 - niveau Italien A1.1	Jeudi	9h-12h	
FILACANAPA	Giulia	L'italien à travers le théâtre 2 - niveau Italien A2.1	Jeudi	15h-18h	